Año VIII — Núm. 2718 Buenos Aires, Viernes, 22 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Temporada lírica mística e iluminada



"BOHEME" (ATORRANCIA)

El escenario está construído con metales, leñas, arpilleras, hilo sisal mercaderías de tránsito.

COCHINI (cantando):

Oh vieja y sucia banda
yo subo a la llanura.
Por mucho que tu caigas
ascenderás sin duda.
Serviste a mi capricho
de loco iluminado.
Mis gracias yo te grit.

(San dió. ¡Cómo ha quedado!)

El cantante da dos pasos en escena y con voz de bajo... del sillón, canta:

Yo la venderé, ¿quién la comprará?
Yo la empeñaré y la limpiaré
no sé si podré, ¡ja, ja, ja, ja!

(Después de la quíntuple carcajada cae el telón y ya no pasa nada).

Y el público no silba. Ya está abúlico; detesta a lo que sea peludista, pero mañana votará su lista. Y no hay nada que hacer. ¡Así es el (público:

No correspondía concedérsela y el jujeño Sánchez de Bustamante — con unos cuantos tes de tilo entre pecho y espalda, — sometió el asunto a la Cámara, muerto de miedo porque Celesia, que es uno de los ayudas de cámara favoritos del Peludo, se opuso a que Rodeyro hablase.

Gran debate en el que los conservadores entraron en teorogías, mordiendo el anzuelo.

Rodeyro permanecía callado mientras se aclaraba si tenía o no derecho a hablar.

Todo el mundo estaba pendiente de lo que diría.

Como anda medio alzado hace tiempo, se pensó que se despacharía contra el Peludo y sus fechorías.

Gran chasco nacional.

Hizo un discurso lleno de circunloquios para pegar la frente en la panza sagrada del cacique negociante de aduana.

Resultó lo que es: Rodeyro Minga.

Minga, minga y minga.

Pura charla y vociferación ociosa.

Pero el fracaso fué aún más grave, porque pretendió burlar a la Cámara, haciéndose el desentendido.

—Yo he votado siempre las interpelaciones y esta también, — ¡cómo no! — porque se trata de un resumen completo de las malversaciones peludísticas, pero por eso mismo me opongo a que se trate sobre tablas.

—No es la moción de sobre tablas la que se vota, sino la interpelación misma.

—¿Eh? No oigo.

Dickmann le repitió por si acaso fuera cierto que no oía.

—¿Eh?

Y el solemne embustero se hizo el sordo y se levantó, presentándose en toda la dimensión de su estatura de sacamuelas.

Es un caso de charlatanismo único.

Minga no tiene más que un camino: ponerse a vender broches de corbata en la calle Florida.

La brillante operación de las bolsas

Ayer se han dicho cosas oportunas con respecto al negocio de las bolsas, pero el diputado Di Tomaso no quiso hacer números. Se concretó a decir que las bolsas habían costado 40 centavos más del precio que se pudieron adquirir. Calculando que actualmente existen en poder del gobierno 6.000.000 que representan un valor muerto de 3720.000 pesos, que podrían producir al 6 por ciento 224.200 pesos, que no producen.

Como las bolsas eran chicas se enviaron a componer 2.000.000 a 4 centavos c|u. lo que representan 80.000 pesos.

El excedente pagado por 6 millones de bolsas que pudieron comprarse a 20 o 22 centavos y se compraron a 62, es de 2.242.000 pesos. Así que la cuentita de la operación resulta esta:

Intereses.	224.200 $
Compostura inútil.	80.000 „
Pagado de más . .	2.242.200 „
	2.546.200 $

Perdidos en un negocio de tres y medio millones; sin contar comisiones, etc.

¡El gobierno peludista es muy honrado! ¿Quién dice que no?



EL JUBILO GRIEGO

Cuando todo el mundo, terminada la sangrienta lucha, pensó que lo más cuerdo era empezar a gozar de los encantos de la paz, los griegos no se dieron por satisfechos con lo que habían acordado unos hombres desde el tapete de Versalles sin consultar con sus aspiraciones nacionalistas. A los griegos de hoy les duró el virus guerrero y en plena paz mundial, sostienen hoy una guera formidable contra los turcos de Mustafá Kemal, que también sienten por su parte disconformidad con lo acordado entre las grandes potencias.

Y ante la muda expectativa de Inglaterra y Francia, los dos pueblos han venido a las manos. Los griegos repusieron a Constantino, y hoy le tenemos de héroe de las reivindicaciones helénicas, soñando con la imperial corona de Bizancio, como en la época de los Paleólogos y Comnenos.

La guerra se ha encendido a tal punto, que las noticias que llegan hacen pensar que se trata de algo más que de una simple pelea sin importancia. Nos recuerdan la otra guerra.

Toda Grecia está de fiesta. Se ha derrotado a Mustafá, se han tomado varias poblaciones de nombre muy raro, sesenta cañones, 30.000 prisioneros y 2000 camellos auténticos. Lo suficiente para una explosión monstruosa de patriotismo.

Lo gracioso del caso, es que los griegos no andan muy seguros de sus conquistas sin contar con la aprobación de los grandes. Por eso los manifestantes de Atenas, que aclaman delirantemente a Constantino rey, van a la legación de Inglaerra y atruenan con homenajes ruidosos a la gran nación que hoy mira estas cosas en espectativa y con los brazos cruzados.

Del teatro político

"La mano de Dios", por monseñor Arturo Bas.

"La flor de la vida", por Víctor 1890 Molina.

Desde la barra

La majada radical—

Desde Víctor 1890 Molina hasta el último Sacone — que ahora se llama Bolsone, — de la cámara, todos los diputados radicales no son sino carneros de Panurgo. Lo han demostrado muchas veces, y ayer una vez más.

Lo decíamos en la época del declamador Rogelio Araya, insufrible entonador de cantilenas huecas y fastidiosas y de los aforismos archirrepetidos del maestro de escuela Carlos Melo. El mejor de todos, Becú, resultó igual, cuando fugó de la lucha a descansar a su casa.

Caracoche, firme y austero, no cuenta en esa soledad inerte en que se debate.

Queda Villafañe.

Este hombre ya no es radical. Ayer invocó a Alem, pero no hay de sus ex correligionarios quien lo considere dentro de la causa del hombre de la barba.

Villafañe dijo verdades de a puño. Su interpelación es un proceso al Peludo y los suyos.

En ella se recuerda al país que el gobierno ejemplar gasta la plata del pueblo sin rendir cuentas.

Nunca, jamás, un radical se ha permitido decir la herejía de que el partido está estafando a la opinón, ¡Hay que castigar al hereje!

Frugoni, como siempre, personificando la reparación, hacía chistes tilingos mientras Villafañe levantaba su voz en que vibraba la conciencia de la nación.

Cuando empezó a hablar este demonio, a quien los sayones de Irigoyen crucificarán tarde o temprano, se produjo un revuelo entre el famulismo peludista. Los capataces Pereyra Rozas y Del Valle, conferenciaron con Scapa Beiró. Del conciliábulo, resultó una orden al más incondicional y malpocado de los sirvientes, Gisbert, de hacer una moción mordaza. El peón éste, lanzó no más, sin asco alguno la observación que lo presentará en toda su inferioridad ante los argentinos que vivan en los siglos venideros y lean la historia de este ciclo ignominioso, mucho más que el del año 40, porque entonces, siquiera corría sangre de mártires y luchadores.

Las bolsas de Demarchi—

Resulta de la interpelación de Tomaso, que las bolsas del señor Demarchi, le resultaron chicas. Tanto, que fué necesario agrandarlas en Rosario. Naturalmente, de la operación se encargó una casa, cuyo representante letrado es un senador radical santafesino, ex ministro del gobierno anterior de esa provincia, y el mismo que tuvo el gusto de presentar al coronel Benavídez al famoso Viñas Hierro, corredor afortunado de los negocios de bolsas. El senador representante tiene las iniciales siguientes: Oscar Meyer.

Además, de Tomaso ha afirmado que todas las compras de bolsas se han hecho sin licitación, es decir, infringiéndose las leyes y el decoro más elemental.

¡Ah, Peludo incorruptible y trasoceánico!

Eres el ejemplo más completo de la desvergüenza y el cinismo.

25.000.000 de pesos gestionados con un empeño descarado por Demarchi, a título de salvar las necesidades de la agricultura, empleados en la repartija organizada por el sobrino de Alem entre amigotes, parientes y judíos merodeadores de la política.

Este escándalo va a superar al del azúcar.

Sólo que Demarchi no ha sabido trabajar como Salaberry, y, a juzgar por la votación, son muy pocos los que están en disposición de ayudarlo, salvo mejor opinión del Peludo, como es lógico. Los únicos que no votaron la interpelación, fueron Delfor, el ínclito depositario fiel, Núñez y Frugoni.

Pereyra Rozas y algún otro vivo quedaron sin votar, en la puerta de la rotonda.

Amigo Don Opa: ya tiene usted planteado su negocio de Tucumán. O le dan la gobernación, o vota en contra de esta otra suciedad peludista.

Minga Rodeyro—

Esta especie de oso bailarín del gran circo de saltibamquis que es la regeneración, dió ayer el espectáculo correspondiente a su rol.

Se votaba nominalmente la minuta Villafañe, contra la cual se pronunciaron los "principistas de la reparación" con el viejo Vizcacha a la cabeza.

Tras varias incidencias y a raíz de una exhortación de Demaría, en el sentido de que la recua no incurriese en la nueva ignominia de rechazar esa interpelación, Rodeyro pidió la palabra.

La lotería de hoy

NACIONAL

Los 20 primeros premios

1—24341	con $ 80.000	11— 9301	con $ 1.000
2—37967	" " 10.000	12— 9439	" " 1.000
3—15112	" " 5.000	13—10251	" " 1.000
4—16865	" " 5.000	14—17172	" " 1.000
5— 2389	" " 2.000	15—20277	" " 1.000
6—13801	" " 2.000	16—31483	" " 1.000
7—22812	" " 2.000	17—34802	" " 1.000
8—36919	" " 2.000	18—35446	" " 1.000
9— 8273	" " 1.000	19—35516	" " 1.000
10— 9070	" " 1.000	20—36609	" " 1.000

Con 500 pesos

8950 20707 17514 8950 11626 33891 28050 10880 12895 37308 23912 4813 30857 3739 14161 26388 36710

Con 200 pesos

33202 17110 20928 28047 17439 7978 16763 26526 35405 27266 2138 11040 11600 30070 37919 13592 2427 34950 19352 5663 7022 2385 27689 9695 19283 1036 5918 36947 35206 9276 24565 1423 31914 11980 11208 1902 15858 13688

Con 100 pesos

13527 25526 29308 1658 19328 14042 11961 17078 31244 28918 11428 15599 1139 20232 29797 26040 7522 34239 27345 20512 9296 19766 26018 31324 27457 25051 25786 30416 3615 20749 11994 3019 7008 20587 26147 2099 14192 19616 12262 37166 7065

Un mil

947 866 616 534 481 377 264 346 089 451 353 896 850 620 724 584 478 933 747 309

Dos mil

589 860 251 113 956 970 538 092 223 226 976 308 387 482 296 906 531

Tres mil

649 058 509 454 194 394 883 204 663 395 465 843 265 128 057 923 896 820 804 861

Cuatro mil

026 296 170 396 103 108 366 742 005 092 231 048 356 515 551 606 402 205 077 433

Cinco mil

536 444 343 223 867 691 238 082 081 302 588 996 047 560 251 922 331 413 515 605

Seis mil

171 060 097 957 265 931 677 632 385 480 186 266 709 999 917 858

Siete mil

743 669 514 779 681 220 960 716 382 720 366 705 637 095 080 818 599

Ocho mil

542 103 532 311 067 119 139 261 684 087 884 032 233 869 895 050 702 840 677 040

Nueve mil

703 413 315 430 254 519 749 637 516 914 104 680 681 112 678 042 058

Diez mil

174 581 922 171 739 828 770 575 021 536 127 637 374 964 309

Once mil

031 414 890 921 264 869 514 791 838 738 140 234 284 060 701 512 739 729

Doce mil

231 215 901 852 126 941 480 150 016 254 908 294 893 238 026 093 161 018 561

Trece mil

079 719 436 541 208 307 099 777 589 440 943 772 753 913 895 116 361 338 424 231

Catorce mil

772 265 492 143 854 974 965 191 051 276 673 709 952 135 530 004 234 910 902 556

Quince mil

774 838 725 214 934 415 521 919 680 030 372 134 610 999 665 958 620 782

Diez y seis mil

875 370 381 919 715 676 963 713 051 932 606 225 409 431 972 659

Diez y siete mil

330 213 357 714 216 505 944 326 994 817 426 590 000 548 048 012 377 073 871 395 716

Diez y ocho mil

516 090 072 280 481 474 981 186 339 601 802 894 056 896 001 992 790 491 566 406

Diez y nueve mil

289 682 407 437 988 017 964 785 165 872 628 567 490 294 605 556 684

Veinte mil

933 495 663 034 728 563 610 786 576 040 196 761 537 519 601 426 238

Veintiún mil

194 782 607 459 586 770 686 278 983 023 270 981 371 601 191 457 089 289 682

Veintidos mil

944 798 315 489 269 718 872 488 611 792 364 465 075 395 142 865 013 198 793

Veintitres mil

113 352 146 519 214 409 314 791 802 164 737 439 912 681 273 366 808 520 624 913

Veinticuatro mil

395 375 444 166 747 811 904 941 967 698 283 398 267 211 508 157 401

Veinticinco mil

488 722 570 437 444 080 514 160 978 730 559 738 766 938 394 612 207 115

Veintiseis mil

902 454 612 592 008 137 955 197 570 900 937 511 447 580 223 161

Veintisiete mil

363 506 502 248 212 100 820 069 284 440

Veintiocho mil

943 770 813 667 506 033 862 387 823 570 705 740

Veintinueve mil

788 180 797 196 790 193 959 589 405 960 803 151 091 333 296 888 107 922 631 861

Treinta mil

019 537 388 301 515 583 953 700 896 725 177 817 445 796

Treinta y un mil

220 048 448 291 966 917 204 336 549 091 172 818 451 645

Treinta y dos mil

962 881 978 856 785 094 206 587 332 416 180 060 234 360 867 035 457 584 919 687 789

Terinta y tres mil

767 846 781 948 968 250 868 904 146 483 206 391 578

Treinta y cuatro mil

097 584 664 230 852 222 027 513 628 294 088 742 446 650 281 123 067 965 215 706

Treinta y cinco mil

510 960 358 051 866 010 219 827 554 645 205 439 834 904 503 765 368 228 073 270

Treinta y seis mil

541 827 804 604 641 642 338 895 910 113 266 676 530 948

Treinta y siete mil

107 765 125 464 697 098 235 770 183 140 595 388 902 567 694

Varios conocidos industriales usan un fatal veneno en la elaboración de productos alimenticios

Detalles del hecho inaudito

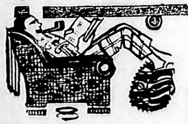
Un nuevo veneno amenaza la salud pública. Un grupo de fabricantes de los que siempre están dispuestos a ganar dinero sea a costa de lo que sea, se encarga de acaparar e introducir un producto fatal, que puede usarse para la fabricación de ciertos compuestos, siempre que estos no sean alimenticios, pues ella produce efectos mortales. El hecho inaudito merece ser destacado con letras de molde, para que la denuncia cunda, ante las autoridades respectivas, que no, impunemente se ha de envenenar a toda una población, porque cuatro señores quieran gozar de una ventaja en sus presupuestos. El veneno en cuestión no es ni más ni menos que la horrorosa sal de Roca, producto conceptuado, según el análisis químico, como "veneno activo".

Sabemos de buena fuente que acaban de ser introducidas al país cantidades enormes de esa sal, traídas desde Alemania. El vapor Tosca trajo en diciembre de 1920, 7.000.000 de kilos, y desde entonces hasta hoy han seguido llegando cantidades enormes. El Artigas desembarcó 6.800.000 kilos, el Westplein 700.000, el Laura Skogland 1.617.000 y el Kermit 1.000.000.

Entre las anotadas y otras partidas que sería largo enumerar puede asegurarse que en corto plazo han entrado al país 20.000.000 de kilos de veneno, distribuídos en las fábricas. En la aduana hay varios expedientes que se refieren a esa sal de Roca, pues sus introductores pretendieron engañar al fisco, en la calidad, para que el impuesto no fuera tan alto, y que el negocio resultara más brillante.

Tenemos pronta a ser presentada, cuando sea necesaria, la lista de los poco escrupulosos fabricantes que acaparan ese veneno, para la elaboración de alimentos. A este respecto recordamos que en "La Prensa" hizo el doctor Ortega interesantes declaraciones sobre el turbio asunto. ¿Qué hacen las autoridades? Es necesario ventilar, rápidamente este caso. La salud pública está en grave peligro.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



Ensayos de "La Edad Heroica"

Obrar según el pensamiento

Y la vida es acción. Por la acción nos descubrimos a nosotros mismos. Si por los frutos se conoce el árbol, por las obras no sólo conocemos a los demás, sino que por ellas y no por la reflexión o la meditación se conoce cada uno, sabe lo que es y lo que puede.

La vida es acción. No es un espectáculo más o menos divertido. Hablando con precisión, no existen espectáculos; nunca somos exclusivamente espectadores. Parece ser que cuando asistimos, por ejemplo, a la representación de un drama, no tan sólo se desarrollan en nuestra conciencia, si bien de una manera atenuada, virtual, los afectos y pasiones que se representan en la escena, sino que en nuestro organismo físico iniciamos, aunque imperceptiblemente, los movimientos que van ejecutando los actores. No hay ningún espectáculo interesante, en el que no participemos, en el que no seamos actores de un modo real y verdadero.

Cada uno de nosotros lleva dentro de sí un secreto impulso que le mueve a exteriorizarse, a manifestarse en obras. Todos queremos, al pasar por el mundo, dejar algunas huellas sobre la tierra. Sin esto, la vida, aun la vida más feliz y llena de goces, ¿valdría la pena de ser vivida?

Pero el hombre verdaderamente digno de serlo, digno de la humanidad que representa, es aquel que a este impulso obscuro, instintivo, le señala un objeto, aquel que se propone fines elevados y progresivamente los va realizando. Dice Goethe en la carta de aprendizaje de Wilhelm Meister: "Obrar es fácil; pensar, difícil; obrar según el pensamiento, es lo que exige esfuerzo".

Obrar según el pensamiento: en eso consiste la verdadera voluntad. Porque la voluntad no es la mera espontaneidad, la tendencia, el ímpetu, el capricho, el antojo, el arbitrio... Mucho menos, claro está, es la ley exterior, impuesta desde fuera. Pero cuando a la espontaneidad se une la ley, porque la ley se interioriza, porque la ley viene a ser ya el florecimiento, la plenitud de la misma espontaneidad, entonces existen verdadera voluntad y libertad verdadera.

El deber de la acción

La vida contemporánea exige de un modo especial el cultivo de la voluntad. En la vida moderna se acelera de una manera vertiginosa el ritmo de la acción; la competencia, en todos los campos, es cada vez más dura; la lucha más difícil; el triunfo más aventurado; se tiende a suprimir el tiempo y el espacio... Deprisa, deprisa... Constantemente nuevos trabajos, nuevos estudios, nuevas empresas. Y no podemos sustraernos a esta condición, a este vértigo de nuestros días; no podemos ni debemos sustraernos, porque en lo hondo de ese torbellino de codicias y ambiciones, se oye la voz pura del espíritu humano, que quiere ser más, alcanzar más, poder más, dominar más completamente a la naturaleza, y aun superarse a sí mismo, llegando, adonde no con sus fuerzas, por lo menos con sus anhelos y sus esperanzas.

Todos hemos notado alguna vez que, al pasar de una gran capital a un pueblo, a una aldea, cambia bruscamente el ritmo de la actividad, y la vida entera se desarrolla con mucha más lentitud. Pues bien, doloroso es recordarlo; la misma sensación se experimenta cuando después de una temporada un poco larga de residencia en el extranjero, se regresa nuevamente a España: el ritmo languidece, la gente va más despacio, el tráfico se paraliza, nadie tiene que hacer, hay tiempo para todo, nunca se llega tarde.

¡Qué grave es esto! Preciso es que todos nos esforcemos en reaccionar contra esta modorra española que puede ser el más capital de nuestros pecados; porque en las luchas actuales, lo mismo entre pueblos que entre individuos, el que se detiene es inmediatamente alcanzado y atropellado por los que vienen detrás, por los que van ascendiendo, impelidos acaso por móviles mezquinos y egoístas, pero, en el fondo, colaborando, aun sin saberlo, a los grandes fines humanos, abriendo, aun sin sospecharlo, los nuevos caminos de la historia.

Es muy defectuosa en este punto la moral vulgar, la moral habitual. Preferentemente restrictiva, negativa, nos dice lo que no hemos de hacer, lo que nos cumple evitar; está casi toda compuesta de prohibiciones. En cambio, no nos dice en primer término lo que hemos de hacer, qué cosas estamos obligados a realizar. No nos habla, ante todo, del deber primordial de la acción; del deber de exteriorizar nuestro espíritu, de modificar la realidad, imprimiéndola nuestro sello, de colaborar de alguna manera a la obra general del progreso humano.

Yo creo que, en esencia, todos los pecados son pecados de omisión. No hay acción tan mala como la inacción sistemática. El enemigo es la pereza, la apatía, la desidia, la abulia. Ante todo, hay que vivir, vivir intensamente. Hay que trabajar y luchar, porque sin lucha y sin trabajo la vida no sería vida. Sin lucha y sin trabajo, sobre todo, la juventud no sería juventud.

Luis de Zulueta.

Quisicosas

El novio se despide a la puerta:

—Eres el sol de mi existencia,—dice entusiasmada y cariñosa la niña.

—Y tú — dice el novio — la luz de mi corazón, la luz de mi alma, la luz de mi vida...

La suegra en ciernes, desde adentro:

—Hija mía, agarra la luz y vete a dormir, que la electricidad anda cara.

Subido en el púlpito, un pastor protestante leía la Biblia distraídamente.

—"Entonces, — comenzó diciendo. Dios dió una compañera a Adán."

Volvió la hija, sin fijarse en que volvía dos, y continuó:

—"Estaba encerrada por dentro y por fuera y llena de toda clase de animales".

Y siguió describiendo el Arca de Noé.

LA NUEVA RICA



—Dígame señor: esta silla estilo Imperio, ¿cuántos años tiene de antigüedad?

—Señora... unos... 80 años.

—¡Qué jóvenes... ¿no tendría de 300 o de 400 años de antigüedad?

Sonetos célebres del Petrarca

A LAURA

¡Qué lágrimas, ay triste, van lloviendo
De mis ojos con viento congojoso,
Cuando a miraros vuelvo deseoso
Por quien me voy del mundo despidiendo!
Aunque por otra parte bien entiendo
Que vuestra dulce risa algún reposo
Van dando a mi martirio más fogoso,
Mientras en vos los ojos voy poniendo.
Después viendo con altos tan suaves
Mis soles despedirse y ausentarse,
Helado quedo y doy diez mil suspiros.
Largada al fin con amorosas llaves,
El alma en pena viene a desgarrarse
Del corazón, y sólo por seguiros.

Si aquella noble planta, que tocada
No suele ser del rayo fulminoso,
Me concediera el ramo glorioso
Que orna al que en Helicon hace morada,
No pudiera de mí no ser amada
La compañía que el vulgo más pomposo
Desprecia, más seguirla yo no oso,
Que Pálas va de mí muy desviada.
Y no hierve la arena de Etiopía
Al más ardiente sol, o de otra parte,
Cual yo perdiendo cosa a mí tan propia.
Buscad, pues, otra fuente que más harte
Que la mía de humor padece inopia,
Salvo el que de mis ojos se reparte.

Cuanto al extremo más me voy llegando
Que el sér humano suele ir breve haciendo,
Conozco más que el tiempo va corriendo,
Y que el falso esperar me va burlando.
Y digo a mis cuidados ya tratando:
Mucho de amor no iremos, porque entiendo
Que me voy como nieve deshaciendo,
Lo cual alguna paz no irá dando.
Irá también cayendo la esperanza
Que devanear me ha hecho grandemente
Y la risa y temor, el llanto e ira:
Así podremos ver cuán fácilmente
El hombre por lo incierto se abalanza,
Y cómo en vano a ratos se suspira.

La adulación

En estos intencionados versos Vital Aza se burla de los serviles aduladores que suelen rodear a los reyes y a otros poderosos y que se esfuerzan por congraciarse con ellos, aún a costa de ponerse constantemente en ridículo.

De un dolor en un brazo se quejaba
En Palacio una noche el Soberano,
Y el médico que vió que se trataba
De una simple neuralgia del mediano
Le hizo tomar una poción calmante,
Y se quedó el monarca tan campante.

—¿Qué ha tenido el señor? — con gran misterio
Le preguntó al Doctor el Intendente.
—Pues, hombre, nada serio.
Ya está perfectamente.
Una simple neuralgia, por el frío,
En el nervio mediano.
—¡Señor mío!
¿Mediano le llamáis?
—No os asombro;
Así le llamo, porque así es su nombre;
—Sea su nombre o no, yo no me meto;
Pero eso es una falta de respeto,
Tratándose de un Rey, por cortesía.
No debéis emplear ese vocablo.
—¿No lo debo emplear? ¡Qué tontería!
Respeto al Rey, pero también ¡qué diablo!
Se debe respetar la Anatomía.
Y se marchó el Doctor de la Intendencia,
Riendo tan estúpida ocurrencia.
Cuando al día siguiente
Fué a saludar al Rey el Intendente,
Le dijo: —Ya he sabido
Lo que anoche, Señor, habéis sufrido;
Pero gracias al Dios Omnipotente
Vuestra hermosa salud no ha padecido.
—Hoy; por fortuna, estoy perfectamente.
Pero, hijo, anoche al retirarme al lecho
Me acometió un dolor desesperante
En el brazo derecho.
Vino el Doctor, me recetó al instante,
Y de su ciencia estoy muy satisfecho;
Pues, gracias a aquel mágico calmante
Lo mismo que un lirón
Dormí toda la noche de un tirón.
No sé cuál habrá sido
La causa del dolor.
—Yo lo he sabido,
Asegura el Doctor, hombre eminente,
Que, sin duda ninguna, el frío insano
Produjo una neuralgia de repente,
En un nervio que llega hasta la mano,
Que en todos los mortales es mediano
Y en Vuestra Majestad es excelente.

Vital Aza

EL FIGARO ARTISTICO



* Ahora no respire Vd. por cuatro o cinco minutos y quedará perfectamente.

Esbozos londinenses

EL ESQUELETO

En un rincón de la ciudad había unas casas que tenían más de dos siglos. Al pasar frente a ellas, los viejos olvidaban sus canas. Evocaban recuerdos de aquellos "buenos tiempos": cerveza rubia servida en jarrones de porcelana azul y hebras fragantes de Virginia fumadas en largas pipas de barro blanco...

Dijo el propietario:

—"El valor del terreno ha aumentado: derrumbemos estas casas..."

En medio de un torbellino de polvo, cayeron pesados martillos sobre las casas; las casas que tenían más de dos siglos, en un rincón de la ciudad...

Pedazos de ennegrecido roble, diminutas ventanas de cristales erizados, austeras chimeneas en que había sido esculpido más de un corazón tosco... Todo eso fué convertido en montones de escombros, de suerte que pronto sólo quedó entre las ruinas una casa destartalada.

Subieron los derrumbadores por una escalera que conducía a una buharda. Era oscura, cruzada por telarañas, invadida por la ceniza; tenía por ventana un trozo de vidrio opaco.

Una exclamación interrumpió el ruido de los martillos:

—¡Un féretro!

Un obrero vino hacia la luz con una caja polvorienta tallada en forma de ataud. ¿Contenía oro? Contenía alhajas? Abriéronla con mil cuidados y otros tantos anhelos. Más al vislumbrar su contenido, dibujóse en sus caras una mueca de desdén.

—¡Ah!

El pequeño sarcófago contenía el esqueleto de un pájaro, colocado sobre un lecho de hojas y flores que al ser tocadas tornábanse en polvo. ¡Cuántas cosas decía ese esqueleto, tan tenue que parecía formado con blancos cabellos! Cosas menos risueñas que el cuento de Navidad...

Hace doscientos años una niña habitaba esa triste buharda. Debajo del cristal colocaba todas las mañanas una mata y una jaula, con la esperanza de que les diera el sol. No tenía más alegría que el color de esas matas, ni otra compañera que el pájaro: y lo amó, y vivió por él, hasta encontrarlo un día tendido en el fondo de la jaula. La ve uno derramar lágrimas sobre el cadáver diminuto: colocar hojas y flores de sus tiestos en una caja que es un sepulcro; depositar en ella el pájaro que compartió su pobre vida; velarlo en el silencio de la celda...

Pasan siglos: una mañana los derrumbadores sacan el ataúd al polvo de la ciudad nueva, y lo increpan porque no contiene monedas.

—¡Cuántos esqueletos como ese ruedan por los graneros! — dijo el propietario a los obreros. Estos lo vendieron a un transeunte por el precio de una botella de ginebra, y el transeunte lo depositó en un museo, al lado de "recuerdos históricos". ¡Porque ese esqueleto era algo así como el alma del viejo Londres!...

Luis Tulio Bonafoux.

Una nueva publicación

"La Novela del Bolsillo"

Sus propósitos

Publicamos a continuación las palabras que sirven de prólogo, a la publicación próxima a salir, y que dirige el conocido periodista César Bourel:

"Una novela más? Quizás sí, quizás no. En cualquier caso, una buena novela semanal. Vive la España literaria del momento una hora de transición. El mercado se ha inundado de libros pornográficos, confundiéndose lamentablemente la pornografía con el realismo revolucionario de Mirbeau o de Zola. Se empezó por esto último pero se ha ido a parar en lo primero. Nosotros queremos responder aquí a aquel primer impulso.

Haremos una novela breve, de bolsillo, para leer en el tranvía, una novela donde siempre haya una idea y un principio moral, un canto al amor y a la verdad, aunque más de una vez tengamos que presentarla completamente desnuda. La desnudez absoluta, porque siempre palpita en ella el soplo de la belleza, no ofende más que a los tartufos y a los ignaros

Nuestro primer número—

Iniciamos nuestras publicaciones con una obrita excepcional. Débese ella y la pluma del galano escritor don Enrique Crosa, que ha dado ya al teatro piezas de mérito.

"El traje de la mujer desnuda" titúlase la novela breve de don Enrique Crosa.

Otros colaboradores—

Sucesivamente iremos publicando obras de otros autores de nombradía. Para el segundo número contamos con una obra del esclarecido poeta Juan Pedro Calou.

En otros números publicaremos novelas de los distinguidos escritores Edmundo Montagne, Evar Méndez, Héctor Pedro Blomberg, Samuel Eichelbaum, Luis Góngora, C. Martínez, Payva Arturo Avalos, Horacio Fernández Méndez, R. Martínez Cuitiño, Isaac Morales, Pablo Suero, Arturo Capdevila y Carlos M. Pacheco.

DIA DE PROCESION

Luis C. López, es considerado como uno de los más originales poetas de Colombia. Desde Cartagena ha producido pequeñas composiciones como ésta, en las que con humorismo especial, pinta cuadros y aspectos de la pequeña ciudad.

A "San Ciriaco, ermitaño, confesor y mártir.
(Almanaque de Bristol)

¡Ah, noble San Ciriaco!...
¡Tu fuiste un gran sujeto!...
Y en una parihuela,
que acaso fué un quintrín,
por estos callejones,
que son como un apriete
te llevan con bigotes
y barbas de mujik...

¡Te faltan el respeto!...
Más tú—falsificado
producto de Munich
parece que pensaras,
con la mudez de un feto:
—"Pues bien, a mí estas cosas
me importan un maní".

¡Oh, mártir, viejo mártir,
sublime anacoreta!...
Tu vida fué más dulce
que la caspiroleta,
y hoy vas entre bufones
vestido de bufón;
cruzando aquí unos haches,
subiendo allá un cascajo,
mientras la hermana luna
que hoy finge un diente de ajo,
por tí tal vez implore:
—"¡Perdónalos, Señor!".

Luis C. López.

No te vayas

Seas muy bien venida,
niña hechicera,
que en Buenos Aires viste
la luz primera.
¡Bendiga Dios tus gracias
y, tus primores,
y bendiga la tierra
que da esas flores!
Es tu acento "argentino"
tan dulce y tan suave
como los amorosos
trinos del ave.
Y hay en tus ojos negros
fascinadores,
toda la poesía
de los amores.
¡Feliz el que al amarte
se mire en ellos
y reciba el influjo
de sus destellos!
No vuelvas a tu patria
niña querida,
que tus ojos son soles
que dan la vida.
Y el día en que nos dejes
sin esos soles
nos quedamos a oscuras
los españoles.

Vital Aza

El salvamento de la civilización

POR

H. G. WELLS

Las actividades de un culto que se propone el establecimiento del Estado mundial serían ante todo de propaganda, intelectuales y educativas, y sólo cuando se hubiese acumulado una masa suficiente de opinión y voluntad podrían predominar en él los elementos de construcción política. Un culto semejante tendría que aplicarse principalmente a la enseñanza de la juventud. Hasta ahora la propaganda de una ley mundial, la propaganda de la Liga de las Naciones, como ha buscado resultados políticos inmediatos, se ha dirigido casi exclusivamente a los adultos, y, en consecuencia, ha tenido que adaptarse cuanto era posible a sus preconcepciones de la Historia y de su propia nacionalidad, y a la ausencia general todavía en el mundo de toda visión del bienestar de la humanidad, considerada como un todo. Esta aceptación de las ideas corrientes de los adultos sobre el patriotismo y la nacionalidad es la causa de que el movimiento haya adoptado esa frase tan poco satisfactoria de Liga de Naciones, cuando lo que se busca es mucho más que una liga y una considerable subordinación de la soberanía nacional. Y gran parte de la actual ineficiencia de la liga y una considerable subordinación de la soberanía nacional. Y gran parte de la actual ineficiencia de la liga se debe evidentemente al hecho de que los hombres interpretan la frase y la proposición de la liga diferentemente, con arreglo a las diferentes ideas históricas fundamentales que poseen ideas que hasta ahora la propaganda no ha atacado. El obrero del Estado mundial tendrá que mirar más allá y labrar más hondo. Estas ideas fundamentales constituyen el objetivo de importancia vital de un movimiento unificador del mundo y sólo podrán ser traídas a esta uniformidad mundial que es esencial para la paz duradera de la humanidad enseñando a los niños de todos los países la historia común de la especie y proyectando así su atención hacia el futuro común de sus descendientes. La fuerza motriz que determina la guerra o la paz se engendra donde se educa a los jóvenes. El educador, sea madre, cura o maestro de escuela, es el verdadero hacedor de la Historia. Los gobernantes, estadistas y soldados no hacen sino ejecutar las posibilidades de cooperación o de conflicto que el educador crea. Y no es esto una figura retórica, sino un simple hecho. Los políticos y las masas de nuestro tiempo bailan sobre el alambre de su educación primaria.

Así, pues, la educación es el factor inicial y decisivo en el futuro de la humanidad, y el primer deber de todo el que tenga la capacidad y la ocasión de ello es enseñar, o ayudar a enseñar, la verdadera historia de la humanidad y las posibilidades de esa visión de un Estado mundial que la Historia nos abre. Hombres y mujeres pueden ayudar a la difusión de la doctrina salvadora de mil distintas maneras, pues no es sólo en el hogar y en la escuela donde se forma el espíritu. Pueden imprimir y publicar libros, dota escuelas, organiza la distribución de literatura, insistir en que se eduque a los niños en ideas de caridad y compañerismo mundiales, luchar contra toda especie de supresión o control, restrictivo de la adecuada instrucción; influir por conductos oficiales y políticos en todo organismo de enseñanza para que enseñen la Historia a derechas, sostener misiones y una nueva especie de misionero: el misionero del conocimiento y de la idea de una civilización y una comunidad mundiales que predicase por toda la tierra. Pueden promover y servir al progreso de las ciencias históricas, etnológicas y políticas; pueden oponerse a toda campaña de odio, suspicacias raciales y embustes patrióticos; pueden y deben negar obediencia a toda autoridad pública que oprime y encona clase contra clase, raza contra raza y puedo contra pueblo. Pueden negarse a obedecer a gobiernos belicosos, como los que hoy padecemos, y pueden negarse a servir y aun a tolerar ningún apresto militar que no se encamine directa y manifiestamente el mantenimiento de la paz en el mundo. Tal es hoy el deber patente de todo hombre honrado: juzgar a sus magistrados antes de acatarlos, y no dar nada a César que deba a Dios y a la humanidad. Y aquellos que se dan cuenta plena de esté inmenso esfuerzo creador que se presenta ahora a los hombres, se aplicarán particularmente a revisar el juicio moral común de muchos actos y métodos de vida que obstruyen el camino hacia ese Estado mundial. El patriotismo vocinglero y agresivo y las instigaciones contra los países extranjeros que generalmente le acompañan, son tan criminales y mucho más nocivos a la especie que, por ejemplo, las instigaciones al vicio sexual; producen un estado de espíritu mucho más cruel y bestial, y merecen, por lo menos, un anatema igual. Sin embargo, encontraréis hoy hasta curas y ministros del Señor levantando las pasiones de la guerra en su grey y predicando la lucha desde las gradas mismas del altar.

Hasta ahora, el movimiento hacia un Estado mundial ha carecido de toda fuerza propulsora de pasión. Hemos pasado por una fase de revisión intelectual. La idea de la unidad y fraternidad del mundo ha vuelto a este casi presentando excusas, muy deferentemente, anhelando alguna palabra amable de los políticos en auge y algún gestecillo de protección de los reyes. Sin embargo, esta exigencia de un imperio universal de equidad era inherente a las enseñanzas de Buda, relampagueó por un instante tras la espada del Islam, es la encarnación en las cosas de la tierra del espíritu de Cristo. Es un llamamiento de derecho a los hombres para que sirvan, no una petición a que puedan negarse, ni una voz que puedan desoir. Se trata de algo demasiado grande para que siga así rondando por los arrabales del mundo activo que ha venido a salvar. Hoy, el Estado mundial dice: "Tenga usted la bondad de escucharme; ¿querría usted hacerme sitio, gran señor?" Mañana dirá: ¡Fuera, gentecilla! No está lejos el día en que los "patriotas" que tan fieramente baladronean sobre el tablado ante la muchedumbre mentecata sean obligados a contemplar cara a cara la luz que se niegan a ver. Primero viene la idea y luego, lentamente, la plena comprensión de la idea, y con ella una encendida cólera contra la vulgaridad, la insensatez, la concupiscencia, la vileza y la imbecilidad, que se niegan a prestar oídos a esta clara voz, a esta imperiosa demanda de nuestras necesidades específicas. Hoy enseñamos; pero cuando el entendimiento crezca, tendremos que empezar a obrar. Tendremos que ponernos a nosotros mismos, y a nuestros gobernantes y a nuestros semejantes, en juicio. Tendremos que preguntar: ¿Qué habéis hecho, qué estáis haciendo para ayudar o impedir la paz y el orden del mundo? Día llegará en que un político que ha hecho insensatamente la guerra y promovido disensiones internacionales estará tan seguro del banquillo, y mucho más seguro de la cuerda, que un homicida privado. No es razonable que quienes jueguen con la vida de los hombres no arriesguen también la suya. El servicio al Estado mundial exige mucho más que la resistencia pasiva a las autoridades belicosas, mucho más que ejemplares martirios. Exige el esfuerzo mayor de una intervención activa en las acciones de los hombres dañinos. "Creeré en la Liga de Naciones — ha escrito un hombre — cuando los hombres peleen por ella." Por esa Liga de Ginebra, por ese amable rincón de labores balfourianas, a ningún hombre se le ocurrirá ni en sueños pelear; pero por el gran Estado de la humanidad, sí habrá hombres dispuestos a pelear, y es muy posible que hasta a matar o morir. Las cosas deben venir por su orden; primero, la idea; luego, el enardecimiento de los espíritus; por último, la batalla mundial. Nosotros, los que vivimos en los días duros que siguen a una gran crisis, no debemos desalentarnos por la aparente indiferencia de los tiempos actuales más que podrían hacerlo los campos arados y sembrados durante los húmedos días de febrero y los vientos fríos de marzo. La labranza fué hecha, y la simiente está en el surco, y ya el Estado mundial se agita en muchos espíritus germinadores.

II

EL PROYECTO DE UN ESTADO MUNDIAL

En este capítulo quiero hablaros de la idea que actualmente uniforma y domina mi vida pública; la idea de un mundo políticamente unido, de un mundo segura y permanentemente en paz. Y quiero decir lo que tengo que decir, en cuanto se refiere al argumento central, tan llana y puntualmente como no sea posible, sin elocuencia ni floreos

Continuará

Teatros

Nueva compañía nacional

El sábado debutará en Avellaneda un gran elenco

Defilippis Novoa ha reunido un conjunto de primer orden para actuar en el interior del país y que iniciará su actuación el sábado en Avellaneda.

En el teatro Mitro de la ciudad contigua, por cuyo escenario han desfilado últimamente tan buenos elementos, esa compañía podrá dar el último toque a su repertorio al mismo tiempo que satisfacer la inteligente curiosidad del público local.

Bastará citar los principales nombres del elenco para convencer al lector de la importancia de la nueva compañía nacional: Gloria Ferrándiz, Celia Podestá y las señoritas Puértolas, Martínez, Linares y Ruiz son las más destacadas figuras femeninas; Lliri, Sande, Passano, Márquez, Puértolas, Martínez, Messini y Alberio son los hombres.

El debut se hará el sábado por la noche con "La ofrenda" de José León Pagano, obra que se repetirá en las funciones nocturnas del domingo y martes. En la "vermouth" del domingo se representará la versión de "Préstame tu mujer".

Joaquín Caramès

Se halla en Buenos Aires el señor Joaquín Caramés, representante de la Sociedad Argentina de Autores en la provincia de Salta. Trae las mejores noticias sobre la marcha de la cooperativa a cuyo frente figura Blanca Vidal, la cual hizo honor en Salta al repertorio de la S. A. de A.

Saludamos al viajero.

Lamentos de un empresario

(Versión taquigráfica)

Anoche, uno de nuestros cronistas "se coló" en la secretaría de un teatro amarillo, donde un empresario se lamentaba de la situación actual. Como el cronista se percatara de que el empresario en cuestión estaba en un momento de dolorosa sinceridad, sacó papel y lápiz, y reprodujo los párrafos más interesantes del monólogo que damos a continuación, y que bien pudiera llamarse "lamentos de un empresario".

Oído a la cerradura:

—¡Ay!... (suspiro) y me pregunto yo ¿cuándo recuperaremos la plata que estamos perdiendo?... ¡Ay! (otro suspiro) y me vuelvo a preguntar ¿dónde están las obras del Círculo, que nos prometieron para salvar la temporada? ¿Dónde está el éxito de las cien noches?... ¿Dónde están los productores?... ¡Qué error, virgen santa, qué error!... (Pausa).

—¿Dónde están los vencedores? ¿De qué lado se hallan los vencidos?... Yo creo que si nos queremos fijar un poco, los vencidos somos nosotros... ¡sí, nosotros!... ¡no me digan que no!... y si esto continúa un poco más, yo me doy vuelta... palabra de honor que me voy a la Sociedad de Autores a pedir repertorio. ¡Yo no quiero saber más nada de cuentos!... ¡Yo quiero obras y no promesas!... ¡Exitos y no bodrios!...

Ahí tienen lo que son las cosas; ellos, los vencidos, han hecho llegar a cien representaciones esa porquería, como decimos nosotros, que se llama "Entre taitas anda el juego"... ¡porquería, pero da plata! ¡Y ellos estrenan y aciertan!...

Ahí tiene "Hijos del pueblo"... ¡Pucha, no haber pescado eso en lugar de tanto mamarracho como nos endilgan!... "Hijos del pueblo" estrenada allá en el Boedo, se representó con éxito inmediatamente en Montevideo y en Rosario... ¿Y qué me dicen Vds. de "El mejor hachazo"?... Y eso no es nada; ahora verán "No matarás", de Cuitiño... y verán lo que da. "La casa del buen Dios", y esperen un poco, que tenemos en puerta una serie de sorpresas colosales, me consta.

En cambio de eso ¿con qué los aplastamos nosotros? ¿Con "Madame Pachuli", diez representaciones?... ¿Con "Bendita seas", tres filas de platea?... ¿Con "La señorita del violín", de vida fugaz y efímera como la carrera artística de la Berutti?... ¿Con "Los gaitas" pateada la noche del estreno?... ¿Con la compañía de la Rico, que apenas debuta y ya termina? ¿Con doña Camela, que se va a buscar protección al bosque?... ¿Con el "cadáver" de Osorio? ¿Con los del Avenida, que tienen que emigrar a Montevideo?...

¿Dónde está la compañía que gana dinero?... ¿Dónde está la obra amarilla que sostenga una temporada?... ¡Ah, qué tiempos aquellos en que teníamos un repertorio!... ¡Ah, qué épocas felices, en las que trabajamos con actores!...

¡Yo estoy desesperado!... ¡Yo estoy aburrido! ¡A que me doy vuelta!

En el Nacional

Esta noche será estrenada "No matarás", de Martínez Cuitiño

De cuantos estrenos se han anunciado para la presente temporada, ninguno tan interesante como el de esta noche, en el Nacional. Se estrenará en este teatro la pieza dramática en dos actos, de Vicente Martínez Cuitiño, "No matarás". Varios son los motivos por los cuales esta obra inspira confianza a nosotros, al público y a la crítica en general. En primer término, los antecedentes del autor. Martínez Cuitiño es un escritor indiscutible y un dramaturgo que ha sabido, como muy pocos, conservar su gerarquía intelectual. Si ahora lleva su producción a un teatro en que se cultiva el género chico, no es por que su trabajo responda al género, sino porque siendo la obra breve, es menester ofrecerla en una sección, con la ventaja de evidenciar de paso que se puede escribir bien y con altura para el teatro por secciones. Todo consiste en saber hacerlo y tener el desinterés necesario para ello.

En la interpretación de "No matarás" intervendrán los mejores elementos de la compañía Carcavallo. El director artístico de la compañía, don Atilio Suparo, esta vez, más que nunca, se ha esmerado en la dirección, y ya se sabe que cuando Suparo se empeña en hacer las cosas bien, lo consigue. Su idoneidad y las condiciones de los actores, permiten, pues, esperar algo digno de la obra.

Un loco mas

El salvador de una temporada

En uno de los teatros nacionales que actúa con mayor fortuna, ha aparecido, es decir, aparecido no, pero ha hecho notar su presencia un loco. La cosa no tiene nada de raro, ni de sorprendente. ¡Son tantos los locos que a diario desfilan por entretelones!

Lo curioso es que el loco a que aludimos se vale de una manera oculta para comunicarse con la gente del teatro que ha elegido para campo de sus hazañas.

Envía obras estupendas que reputa salvadoras de la temporada y pide que se le dé respuesta en la tablilla de ensayos.

Y lo más curioso es que ayer tuvo en la tablilla una respuesta, un poco vaga, pero respuesta al fin.

Nosotros hemos propuesto un remedio para curar al loco peligroso. ¡Tan peligroso como que escribe obras! La panacea consiste en publicar algunas escenas de esas comedias, sin variar la ortografía, lo que constituirá, de paso, un plato delicioso para los lectores. Se nos ha prometido cedernos copia de esas escenas.

Y entonces se verá como Colón deja de hacerse el genovés. Esta última frase es un enigma que sólo nosotros y el loco comprendemos.

¡Oj, Quiroga...!

Le aconsejamos que no vaya nunca a Montevideo; allí le conocen bien. Vea sino lo que dice un suelto del colega "La Noche", publicado en la página teatral de la risueña hoja el día 18 de julio o sea el lunes pasado.

Y dice así:

"AL BOSQUE

Doña Camela Passera de Quiroga, que después de un viaje por tierras de España y París, se vino al Plata con una serie de "chateaux en Espagne" en la bóveda subcapilar y emblcó, en el Odeón, — porque aquello no fué llegada, sino emblcada,— está en estos momentos destruyendo la segunda serie de sus tesoros arquitectónicos. La primera la perdió cuando sus muchachos la dejaron "sur la pente". Doña Camela ha resuelto pasearse por el bosque, cuyos aires son de los más tonificantes... La primera posada será en Tucumán; la segunda en Pehuajó, y la tercera en Baradero.

Aquí levantará el muerto que se está velando en el histórico (para el indio Quiroga) fondín.

¡Sacramento!"

Espetaculos del Colón

LA FUNCION DE AYER

Para el elegante turno par se volvió a poner en escena "Ballo in Maschera" exhumación poco afortunada entre la serie de resurrecciones líricas que nos ha ofrecido este año la Empresa, obligada por la circunstancia de que estas obras figuren necesariamente en el repertorio, de los grandes cantantes que hoy tiene a su disposición.

"Ballo in Maschera" es de las que menos ha gustado y esta impresión se dejó sentir desde la noche del estreno.

En la función de anoche se tuvo oportunidad de aplaudir a la soprano moscovita Nadina Borina, al barítono Galeffi que obtuvo un gran triunfo personal y al tenor Martinelli que en esta obra está perfectamente fuera de su centro y no consigue gustar como en otras sin reserva alguna.

Dirigió el maestro Panizza con su acostumbrada eficacia.

"Faust", hoy—

A Panizza y a Martinelli les viene brava la semana. Hoy trabajan de nuevo, en "Faust" y el distinguido compatriota ha estado, batuta en mano, al frente de casi todos los espectáculos de la semana.

"Fausto" que obtiene una hermosa versión de conjunto, volverá a ser cantado por Ninon Vallin, Martinelli, Crabbé, Didur, la señorita Paggi, Leone etc. y la función de esta noche será la XVIII del turno impar.

Funciones extraordinarias—

Hay dos en perspectiva.

Una, a beneficio de la "Asociación del Divino Rostro" para la velada del lunes 8 de agosto. Esta aristocrática institución piadosa ha tenido la idea de "resucitar" a una de las más formidables óperas del repertorio viejo, que de puro sabida y popularizada hasta en los relojes despertadores merecía que no se la despertara de su inefable sueño en los archivos líricos: "Il Trovatore". Pero está Martinelli de por medio y las damas del "Divino Rostro" creen que en la noche del 5 de agosto Martinelli hará borrar el recuerdo de los Tamagno, Paoli y demás "Trovadores" que viven en la memoria de los aficionados. Cuestión de optimismos...

Otra velada extraordinaria, y sensacional será la que ofrezca el Colón el lunes 8 de agosto a beneficio del Círculo de la Prensa. Para esta velada se ha confeccionado también un "pot pourri" lírico, a ejemplo del deshilvanado espectáculo que se ofreció en la función de gala del 9 de julio. También tendremos un acto de varias óperas y en grandes líneas, el programa será el siguiente:

Obertura por la orquesta. Primer acto de "Madame Butterfly". Tercer acto de "Lucia di Lammermoor" con la indispensable escena de la locura, por la señora Barrientos.

Tercer acto de "Aida" con Martinelli, Galeffi y la Muzio. Tercer acto de "Maruf" con Ninon Vallin, Crabbé y el cuerpo de baile.

Y, como si no fuera suficiente, los artistas que quedan excedentes en este reparto cantarán romanzas en un acto de "varieté" de gran categoría.

El programa, como se ve, es para que el Colón presente uno de esos llenos abracadabrantes. Así lo esperan los organizadores de esta velada-monstruo cuyas localidades han sido puestas a la venta en la secretaría del Círculo

Hay rebajas en las localidades. La platea estará a 15 nacionales y en la cazuela podrán alternar esta vez las damas y los caballeros.

tos han condenado al Cav. Uff. Benja-

El tenor Gigli pierde un pleito con el empresario Bonetti—

Los últimos diarios llegados de Italia confirman la noticia de haber fallado los tribunales de Milán en la causa seguida por el empresario actual del Colón, don Camilo Bonetti contra el divo Benjamín Gigli por el capricho de este cantante de querer hacer caso omiso de su contrato con el Colón, el año pasado, pasándose con armas y bagajes a la empresa rival del Coliseo.

Los tribunales de Milán que no entienden de estos caprichitos tenoriles y que hasta ahora respetan los contratos han condenado al Cav. uff. Benjamín Gigli a pagar las costas del juicio más la penal del contrato, unos ochenta o cien mil francos, al señor Bonetti.

A Gigli lo han defendido, al parecer infructuosamente, un notable abogado de Milán y otro del foro de Nápoles.

El monólogo de Hamlet González

"Como Rochefort, fuí revolucionario a más peluquero.

Me gustó balconear la R. S. desde el segundo piso de una casa mía. Con los cómicos fuí tolerante y moderado. A veces, naturalmente, porque son duros, tenaces, agrios, hay que exprimirlos un poco como a los limones, pero todo, en bien de las ideas.

¡Ah! sin las ideas, yo no hubiera vivido tan feliz: "no hubiera podido vivir". Las ideas, son fecundas, lo mismo que los conejos. Yo amo los conejos: amo las ideas... Soy igual que Rochefort ahora, que en ciertos momentos pienso y soy sincero: a más de pensar, dudo. Dudo en si yo me parezco a Rochefort o he buscado toda la vida el Roquefort. No sé: lo voy a consultar a Velloso que entiende mucho de esto último"

"El santo varon"

Juguete cómico en tres actos de Ricardo González del Toro, estrenado por el elenco Díaz-Perdiguero.

El cartel del Mayo, ofrecía anoche una novedad, la del estreno de una nueva obra titulada "El santo varón" y que firma González del Toro, uno de los adaptadores de "Fi-Fi".

Esta vez Mihuara se ha quedado en el corral, dejando solo a su colaborador para que afrontara las iras o los elogios de la concurrencia. Y en verdad que no lo ha hecho del todo mal. "El santo varón" es casi una "astrakanada" hecha con vistas a lo Muñoz Seca y con el solo propósito de hacer reír al público. Tiene algunas situaciones de gran eficacia cómica, y varios chistes de todos colores y de todos calibres.

La interpretación, en general, fué correcta. Se destacó del grupo, la siempre agradable Mercedes Díaz que reaparecía después de un breve descanso. Bien en sus respectivos roles Antonia López, Paca Salvador, Esther Silva, Zulema Queirolo, Angeles Martínez y Laura Hernández. Del sexo feo merece citarse Arsenio Perdiguero que tuvo a su cargo el protagonista. Mancha, Lecha, Valdor y Santibáñez, correctos.

"El santo varón", se repite en la función de esta noche, completando el espectáculo la pieza en un acto "Los asistentes" y el número de canciones a cargo de Amalia Molina, que siempre gusta.

Enfermas

Hace varios días que guarda cama la actriz nacional Lucía Besée, esposa del barítono Climent que por ahora actúa en el Variedades con todo éxito.

Hacemos votos por el rápido restablecimiento de esta chica, que es hoy por hoy una de las caras más agradables del elenco Parigazzi. (Disculpá viejo Climent, pero lo que es verdad, es verdad).

También ha caído, presa de un ataque de "grippe" la característica del teatro del Sud, Mecha López.

Es una Mecha, que por ahora, está apagada. Panchito—su esposo—desea que alumbre.

Religiosos estamos

Una brisa de catolicismo ha inundado los escenarios. Por todas partes aparece Dios. Veamos el repertorio: En el Nuevo, un bodrio de Veloso, llamado "El Dios de la suerte"; en el Liceo, "La casa del buen Dios", y en el Odeón, el anuncio de "La mano de Dios".

¡Que Dios nos libre, por Dios!

"Fi - Fi"

Opereta bufa de Willemat y Christiné, reducida por Mihura y González del Toro, música del maestro Roig, estrenada con éxito en la Comedia.

Se había anunciado tanto esta opereta, se habían bordado alrededor de ella tantos y tan variados comentarios, que el teatro de la Comedia se vió anoche desde temprano repleto de concurrencia. Se agotaron las localidades. Y a las diez en punto comenzó la representación. A fuer de justos nos place consignar que la empresa y el autor de la música no defraudaron al público. Los libretistas sí... Mihura y González del Toro han hecho un libro flojo, sin gracia, sin ninguna ocurrencia digna de una sonrisa, sin ninguna situación que interese. En cambio, el maestro Roig ha compues-

...o varios números de música con sabor norteamericano, que se hacen muy agradables al oído y tienen la virtud de pegarse rápidamente; el espectador más lerdo, sale del teatro silbando el último motivo y esto es la verdadera opereta.

El argumento de la pieza puede ser que interese en francés; a nosotros no nos gustó. Todo se reduce a un escultor griego llamado Fidias, que busca una modelo para que le represente la virtud, y la encuentra en una mobillera llamada Aspasia y por sobrenombre "Fi-Fí". Esta chica termina por casarse con un viejo, un tal Pericles que visita el taller de Fidias. Y el escultor, entretenido con Fi-Fí, no nota que su mujer se la pega con un joven romano, un tal Ardideman al que toman en el taller para simbolizar el amor. De manera que el infeliz Fidias, queda burlado doblemente, como marido y como amante. Y nada más.

Todo esto no es más que un pretexto para que una compañía de buen gusto, eche la casa por la ventana, poniendo la obra, y así lo ha comprendido la empresa de la Comedia, que se ha mostrado rumbosa de verdad. En efecto, como decorado y sastrería no se puede pedir más magnificencia. Desde el prólogo hasta el último cuadro, todo es una verdadera obra de arte. Los bailables también merecen un aplauso, pues han sido puestos con toda maestría.

La interpretación no dejó nada que desear; la inquieta y simpática Blanca Pozas hizo una protagonista muy elegante y con toda la gracia de que sólo ella tiene la exclusiva. Bisó dos números de música.

Africa Samaniego, estuvo muy bien en la Olimpia, esposa de Fidias. Cantó una romanza con toda exquisitez. Fué ovacionada.

Ligero, muy correcto en su papel de Pireo. Lamas bien en su casi serio rol. Amodeo, cantando, hecho un tigre... vistiendo, hecho una lástima; esa peluca está reclamando a grandes gritos un corte de pelo... creíamos que iba a hacer el Judas de "La Pasión"....

Quien merece un elogio sincero es el actor Izquierdo. En el personaje de Pericles, hizo un tipo de viejo sátiro muy bien estudiado.

El grupo de segundas tiples muy bien vestidas... es decir, muy bien desnudas... y sobre todo muy guapas. Esto de guapas va más que por otras, por la Ascensio, la Prado, Clara Fernández y Carmen Lamas.

Juanita Damel dijo el prólogo de la obra con toda corrección. La presentación muy buena. El maestro Terés se apuntó un poroto dirigiendo la orquesta.

Esta noche se repite "Fi-Fí", y estamos seguros que dará dinero, a pesar de la opinión de algunos señores del público que habían ido anoche — se veía claramente — con el solo objeto de "reventar" la representación.

Y a propósito de esto, Ligero en su discursito final en contra de los tales "reventadores" se anotó un tanto. Y además se demostró como un orador excelente. ¡Bravo, compañero Ligero!... Cuando haya elecciones le vamos a pedir su cooperación para que nos ayude con unas palabras en una esquina...

¿Que hacés, Vittone, que hacés?

En la Opera ya no saben qué hacer, y como la cosa va tan mal, y los autorcetes de cartel no quieren quemar sus obras, tienen que echar mano del primer bodrio que aparece sea de quien sea. Así, de un día para otro, anuncian un estreno de Trongé y Cattaneo, autores, si no recordamos mal, de un trabajo inofensivo, estrenado en los dominios de "Julia Traversa". No sería mejor, tuerto Pippo, cerrar el teatro y dedicarse a chauffeur? Ah, es que no te lo permiten: ahora recordamos lo del chico en la calle Corrientes.

Osés en Rosario

El director de la compañía que actúa en "La Comedia" de Rosario, ha estrenado anoche en el Olimpo, con verdadero éxito al parecer, el sainete en un acto, "Lechería La Marona". Las actividades teatrales del autor de "La gran muñeca" quedan demostradas en estos dos aspectos diferentes. Mientras dirige en "La Comedia" estrena en "El Olimpo" y sirve sus corresponsalías periodísticas.

¡Es un tigre el pelado! En su pueblo, Banfield, le están preparando una recepción bárbara para cuando vuelva. Va a haber fuegos artificiales, corridas de sortijas y "asado con quorum" en la Municipalidad. Porque Osés es concejal del pueblo.

Visto y oído

Decía la Burgos, la otra noche, en rueda de amigos:

—Qué desgracia la mía: tener que hacer una obra de Velloso, con un beso de Eliseo Gutiérrez, al final. Me voy a tener que poner un papel de estraza en la boca.

¡Tableau!

Correo

R. J. D. B.—No podría darle respuesta categórica al respecto. Conversaremos.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

El atentado

Continúan los de Orden Social la pesquisa para llegar al total esclarecimiento del suceso del Congreso. El detenido José Elías, se compromete cada vez más con sus declaraciones sospechosas. Por lo pronto se le sabe que mintió al decir que a la hora del atentado estuvo en un café.

El comisario Duffey envió a la Oficina de Análisis el tubo de bronce que se encontró en el automóvil de Segundo Rodríguez, recibiéndose de allí el informe de que aquel recipiente ha contenido dinamita.

Se sigue detrás de varios sospechosos más.

Esclarecimiento de un robo de importancia

Son detenidos los ladrones cuando huyen en una chata, llevándose mercaderías por valor de 17.500 pesos. — Información completa.

Mientras los empleados Fidel Martino, Oscar Berini y Ramón Martínez, de Investigaciones, andaban de recorrida por las proximidades de la plaza Constitución, detuvieron al sujeto de malos antecedentes Manuel Relgado o Alvarez, que merodeaba por allí.

El empleado Martino se dirigió con el detenido a la comisaría 16a., y en la oficina de guardia se enteró de que un rato antes había sido hurtada una chata y caballos, cargada con mercaderías, y perteneciente a la firma comercial Aterrasagasti, Burgués, Plaza y Cía., en representación de cuyos señores se encontraba allí D. Arturo Bordigoni, denunciando el hecho.

Este habíase llevado a cabo en la esquina Constitución y Santiago del Estero, donde dos sujetos, titulándose inspectores municipales, hicieron que abandonara momentáneamente el vehículo el carrero Isidro Vila.

Como se le indicara al empleado Martino la conveniencia de realizar una recorrida rápida por las inmediaciones, por si no se hubieran alejado mucho los ladrones de la chata, aquél se puso en comunicación telefónica con su jefe, el subcomisario Avelino, quien le ordenó que, juntamente con sus otros dos compañeros, practicara las averiguaciones que fueran necesarias para esclarecer el robo del vehículo.

En un automóvil ofrecido por Bordigoni los pesquisantes seguían minutos después el rastro de la chata, recorriendo diversas calles de la zona sur.

Estaban por abandonar ya la tarea, cuando al cruzar la esquina de Guaraní y Patagones vieron que circulaba por ese lugar una chata cargada con cueros curtidos y manejada por un individuo. Atrás de ese vehículo iban, en una "charrette", el sujeto de pésimos antecedentes Ricardo de Miguel (a) El lecherito y otro.

El lecherito, sujeto que en distintas oportunidades promovió desórdenes en las reuniones políticas y que en una de las tantas veces que estuvo detenido exhibió un nombramiento de empleado de la Defensa Agrícola, extendido a su favor, al advertir la presencia de los empleados de Investigaciones emprendió la fuga con su acompañante, aunque no sin avisar al conductor de la chata para que hiciera lo mismo.

Fué inútil la persecución que iniciaron los empleados policiales, quienes no pudieron arrestar más que a uno de los tres ladrones, llamado Vicente Sánchez.

La chata quedó en el lugar y según su propietario, que valuara las mercaderías con que estaba cargada en la suma de 17.500 pesos, no faltaba nada de ella.

La policía inició averiguaciones tendientes a conseguir la detención de Ricardo Miguel y del otro individuo que también huyó.

Se instruye el sumario respectivo y se dió cuenta del hecho al juez de instrucción de turno.

Un delincuente nos visita

Ayer, se presentó en esta redacción un pobre hombre, con cara de pájaro frito, el cual nos pidió que le publicáramos unos "versos". Como son tan brutales y como representan un delito alevoso, los publicamos en policía, respetando todas las barbaridades del original.

Ahí van: el delincuente se llama Pascual Rossetti:

TRISTEZA EN EL ALMA

Dedicada ami Ultimas amigas y ha su hijo Rodolfo ve y a Filomena Vera

Obuena madre tu eras muy cariñosa
Porque tu tepociste a llorar
Cuando me vió sacar la ropa afuera
tevi contus Hermoso ogitos guelegri-
(miava
tu queestavas en la camas Dormidas
La vis queestava muy enferma en la
(cama
Pero cuando vios a su higos Rodolfito
ya la vi aquella Pobre madre que es-
(taba llorando
cuando semarcho aquel Pobre higitos.

y al mismo tiempos el Padre salio dan-
(dole una esplicacion
que Porques hasia do esa de esa ma-
(nera
y condestaudole brusca mentes
queno le importa Aiyos sino suple-
(ra lo que ase
otarde otemprano to' acordara y mu-
(cho Topezara
Delos buenos consejos que te edado
y ha repentido tu te quedara.

cuando yo falto de lados de ustedes
oy sabran los ques buenos
y los ques un Padre Para su sihigos
Deverlar Pues sinovalgo no echa de-
(ver el cariño de un Padre
y almismo tiempo ostandos unos sa-
(migo mios
emprecensia el papel que asia un higos
Para con su padres asta contimiento
(lo daba
quelo cuales es producidos un desma-
(llo
de verse avochornados de ver la mala
(indola de su higos
emprecensia de sus samigos, que asta
(almirado sequedaro

Asta aver dela malasion que hacia
Endonce el amigo Jose Pereira vien-
(do esa comedia
Salio y le dijos a li higos de Don ko-
(dolfo vera
que Porque hacia enesa forma condes-
(tandole el que sabia loque hasia
Buenos mi querido Amigo uste sabra
(los que ase
Mas nolepuedo decir Porque el conse-
(jos queyo le doy
y Para su viene estar y su porveuir
(que mañana o pasados
Se acuerde demi del consejo que yo
(teedado.

Rodolfito no tiene la culpa que deja
(asu madre
La culpa la tie unopobre mujer que
(lo quiere
con cariño y con verdadero amor lo
(amas
Degese que los dos que nel camino se
(consuele.

Fin Buenos Aires 22 de Julio 1921.
Pascual Rossetti.

De la musa rantifusa

BATIENDO EL JUSTO

—¡Araca! ¿Qué estás haciendo'
—¡Garabato!... ¿Qué batís?
de donde porra salís
con esa cara ó tremendo.
—De la cana, Desiderio
y por ésta, no te miento,
que tengo mucha razón,
para estar estufo y medio
y tener el corazón
lo mismo que un cementerio
—Pero batí, ¿qué te pasa?
—Lo de siempre, Desiderio
Vos sabés que la ragasa
pernociaba en mi cotorro
y que yo la iba de chorro
por hacer algo en la casa
bueno, pues... la otra mañana
batieron shaque a un bulín
a mí me vió Batistín
y me enganchó de campana..
Yo reparé que la cana
nos tiraba un chifonazo
y la batí ligerazo
y los conseguí salvar
pero yo me fuí a parar
le cabeza al palacete
con un regular fresquete
y sin tener que morfar.
. . . .
No me pudieron probar
mi metedura en el shaque
y salgo hecho un badulaque
después de larga estadía
a pasear mi fantasía
por la ciudad populosa
sin pensar que la piojosa
me hiciera una felonía.
Pero ahura, ya estoy panete
porque de salida he visto
que me han catado de mixto
y me han metido en un brete.
¡Me caso en Dié! La percanta
que esperaba la ocasión
de largarme de rendón
y fajármela rechanta,
vió qu'estaba muy debutti
cuando en cana me portaron
y con algún farabutti
en menos que un gallo cante
el laburito arreglaron.
—¡...!
—Enmudesó Desiderio,
porque soy viejo en la cosa
y sé que si en la piojosa
se le mete esa biarasa
la mina más chambonasa
la labura de misterio
y hasta le nace amor propio
y aplica mejor el opio
que ordenanza ó ministerio.
—Pero,
—no, si ahora ya salí
y via ligársela entera
en la zabeca.
—¡...!
—...Salí
por algo cuando nací
batió ¡macho! la partera.

El cine, sus obras y sus hèroes

"De mal agüero"

HOY SE ESTRENA

Según anunciáramos en nuestra edición de ayer, hoy se llevará a cabo el estreno de la producción Artcraft, "De mal agüero' con la cual reaparece una de las figuras de más prestigio de la cinematografía actual Dorothy Gish.

Los viejos aficionados a la zarzuela, los que alcanzaron sus buenos tiempos, recordarán seguramente un "pasacalle' popularísimo hace años, que empezaba así: "Son los supersticiosos muy mala gente'... Sin duda, el autor de esa letra cambiaría de opinión después de ver la última producción de Dorothy Gish, la más traviesa, la más atractiva y la más espiritual de las ingenuas del cine, Dorothy, que hace poco obtuviera un nuevo triunfo en "Millonaria, a pesar suyo", encarna en esa ocasión a Francisca Wads, una muchacha en quien han encontrado fácil asidero todas las supersticiones populares, y que además cree a pie juntillas en la olvidada ciencia de los astrólogos y en el arte de brujas y gitanas. Francisca tiene la costumbre de seguir estrictamente los consejos del "Libro del destino", una enciclopedia del disparate que enreda el girar de los astros, las faces de la luna y la sal que cae en el mantel. Francisca, que ha solucionado la aflictiva situación de una amiga a cuyo matrimonio se oponían sus padres, consulta a los naipes a su vez, porque está enamorada de Malcom Dale, quien, para colmo de desgracias, se le ha declarado en viernes 13. Los naipes le indican que una mujer rubia intervendrá en la vida de Malcom y Francisca es morena; que un ho[illegible] moreno intervendrá en la suya y Walcom es rubio. El problema parece insalvable para Francisca, pero a través de muchas peripecias cómicas el amor de ambos acaba por vencer el prestigio del "Libro del destino", cuya vida termina en manos de los ratones.

"Saldando cuentas"

Su próximo estreno

El Palace anuncia en su cartel esta interesante producción de origen inglés.

"Saldando cuentas", es un vigoroso cine drama inglés, original de Charles Reade, cuya acción se desarrolla allá por el año mil ochocientos y tantos en un pueblo pequeño y antiguo de la costa inglesa.

La pintura de tipos de la época y del ambiente, llevados a cabo con admirable exactitud, además del interés progresivo en el desarrollo del asunto, hacen de ésta, una obra discreta que se ve con agrado, dejando en el espíritu del espectador una sensación de amable tranquilidad y de sano optimismo.

El argumento es simple: El capitán del velero "Agra", David Dodd, después de prolongada ausencia, en viajes por mares extraños, luchando contra toda clase de impedimentos, de regreso al hogar con el fruto de sus negocios—14 mil libras esterlinas—contra las que han conspirado piratas, tormentas y ladrones, llega a depositarlas confiadamente en manos de Ricardo Hardil, un banquero del lugar como hay muchos en todas partes. Pocos días después el Banco quebraba, defraudando a su clientela y produciendo en el viejo Capitán el consiguiente trastorno moral y económico.

Entretanto Julia, la bella hija del Capitán y Alfredo, hijo del mal banquero, agenos a todas esas inconveniencias e intereses, acariciaban felices y anhelantes el momento de su amor y de su dicha.

Impuesto el enamorado joven del mal proceder de su padre, al pretender imponerle una conducta digna y correcta, el viejo descorazonado imaginó y puso en práctica una idea diabólica: encerró secretamente a su hijo en un manicomio, y libres de enemigos se retiró a su casita de campo a gozar tranquilamente del fruto de sus pillerías.

Mas no tuvo en cuenta la fuerza del amor y del ingenio, que se encargaron más tarde de aplicarle el condigno castigo para dicha de los jóvenes enamorados y el reposo merecido del viejo y luchador Capitán.

Se demuestran en este film, artistas de una gran capacidad interpretativa, el notable característico Frank Arlton, que encarna el rol del Capitán Dodd; el actor Cecil Morton Yorke, en el del banquero Hardil; la joven y muy hermosa actriz Alma Green en el papel de Julia y el galán joven Dick Wibb, en el de Alfredo.

"Un drama en Andalucía"

(Navajas, guitarras y mujeres)

Hermoso y sentido film, cuya acción tiene por escenario la tierra del sol, de la alegría y de las mujeres bonitas.

No deje usted de verla en los siguientes salones: Esmeralda, Petit Splendid, Capitol, Smart Palace, Mignon, Majestic, Porteño, Suipacha, Teatro Esmeralda, Real, General Mitre, Moderno, Avenida, Buckingham 1o. y 2o., Teatro Excelsior, A B C, Libertad, de las Familias, Minerva, Atenas, etc.

LOS NUEVOS DIRECTORES



Reginald Barker, uno de los más inteligentes directores de la Goldwyn, cuya última producción "Snowblind", adaptación de una novela de Katharine Newlar ha sido juzgada elogiosamente por la crítica neoyorkina.

La belleza de las estrellas

Hay cosas que se hacen legendarias a fuerza de repetirse y magnificarse.

La belleza de las estrellas cinematográficas se ha hecho clásica de esa manera.

Negar que hay estrellas bonitas, sería ridículo, pero aceptar que todas son según la figura que nos muestra la pantalla, sería de una ingenuidad única.

Tenemos a Perla White, cuya cara que vemos blanca en las películas y cuyos dientes diminutos y parejos admiramos. Pero no vemos de ella en las fotografías las abundantes pecas que la afean bastante, ni la marca del dentista que restauró esa dentadura desperfeccionada en un accidente automovilístico.

Margarita Clark, la simpática ingenua tiene una voz ronca que desentona con su etéreo aspecto.

Elsie Fergusson, debe las tres cuartas partes de su caballera... es decir, las debe haber pagado a buen precio a su peluquero.

Suspendamos este tijereteo, aconsejando a los niños románticos que suspiran ante las bellezas del cine, que piensen al declararse locos de amor: "¿Serán así al levantarse?"

Y que perdonen las estrellas y sus favoritos, estas irrespetuosidades "astronómicas".

Perla Roja.

"Hombres entre hombres"

NUEVO FILM DE HARRY CAREY

La Sociedad General estrenará mañana en los salones Palace y Grand Splendid una nueva producción del gran actor cow-boy Harry Carey que tantas simpatías tiene conquistadas entre nuestro público.

Tenemos muy buenas referencias de esta producción y dada la importancia de su principal intérprete y el de la casa filmadora, no es de extrañar que el público concurrirá numeroso a su estreno.

Ayer se estrenó la mejor película de Mary Miles Minter.

La Realert y Mary Miles Minter han logrado ayer un éxito de ley con el estreno de la película "La dama de las rosas", producción excelente bajo todo punto de vista.

Las últimas producciones de Mary Miles Minter, aunque muy buenas como técnica e interpretación, adolecían de serios defectos en sus argumentos, pero "La dama de las rosas", su última producción estrenada ayer es un verdadero éxito como comedia cinematográfica. Hay en su desarrollo toda una mezcla de suave poesía, emoción y delicadeza que encantan.

La Realart, que tan buenas producciones de esta índole nos ha dado a conocer en la temporada, se ha conquistado con esta producción toda nuestra admiración. Pocas películas de los méritos de "La dama de las rosas" es dable ver en nuestros salones.

Mary Miles Minter ha logrado un suceso igual al conquistado con "Fe", su primera producción dada entre nosotros, que por mucho tiempo se mantuvo en los carteles.

Recomendamos a nuestros lectores esta película que, sin duda alguna constituirá el muy grande éxito de la Realart de esta temporada.

Desde atrás de la pantalla

Se ha hablado en estas columnas de la carencia de argumentos y de la poca originalidad que se nota aún en muchas de las más célebres películas.

Los enemigos del cine y aquellos que lo posponen al teatro, hacen de esa carencia de argumentos una arma para demostrar la superioridad de la escena hablada sobre la muda, arguyendo que la variedad de palabras y de pensamientos, es infinita, y se renueva en cada argumentación, mientras que los gestos llegan a ser monótonos por la afinidad que, pese a los distintos caracteres artísticos, tienen todos los actores cinematográficos en general, afinidad que proviene de la identidad de recursos de gesticulación.

En eso también se equivocan los que prefieren el telón a la pantalla.

Que el argumento sea original, que posea emotividad, sentimiento o comicidad y los gestos, las expresiones mímicas serán secundarias, porque no es la mímica la que hace el argumento, sino éste que impone aquélla.

Los directores de las empresas cinematográficas deberían buscar argumentos fuera de sus países, en especial los norteamericanos, en cuyas películas el golpe de puño definitivo, el epílogo de regeneración y el beso final son tan inevitables como el cocoliche en un sainete nuestro.

Hagan un recurso sudamericano de argumentos los señores "ases" de la cinematografía; verán entonces como se renuevan los conceptos cinematográficos y como surgen los genios escondidos y los talentos no revelados.

Perla Roja.

Una bella película

UN DRAMA EN ANDALUCIA

Se ha estrenado ayer en el salón Esmeralda esta producción, con la cual inicia sus operaciones en plaza el "Extra Program", propiedad del conocido cinematografista Pablo Ronede, que ha conquistado todo un brillante éxito para la flamante alquiladora.

Fotografía y presentación muy buenas.

En resumen; una película que se mantendrá por espacio de mucho tiempo en los carteles de nuestros salones y constituirá todo un éxito de taquilla.

El asunto de navajas, guitarras y mujeres, es simple y bello como corresponde al alma de ese pueblo. Una bailadora gitana "Soledad Moreno", de esas que llevan la noche en los ojos, y en cada fleco del mantón un corazón prendido al enamorado perdidamente a Tonio Giménez, un cantaor flamenco que por ella abandona su hogar e hijos, mata a su rival de un navajazo y se entrega por completo a la vida de juerga y de placer que aquella hembra fatal le brinda.

Arrastrados por el vértigo del deleite y de la fama ambos van a Sevilla, donde un empresario americano audaz, se lleva con sus promesas de éxito y de fortuna colosales a la veleidosa bailarina cuya ambición es mayor que su amor y cuya pasión por el cantaor apenas si ha repercutido en su alma con el efímero eco de las castañuelas, y desde aquí la película adquiere un interés profundamente dramático. Nos vemos en París en lujosos hoteles y populosos boulevares. El éxito de "Solea" y el dinero del empresario nos conduce al Maxims, y por último a la Cote de Azur y así de paisaje en paisaje, de ambiente en ambiente, seguimos el drama terrible que se desata en el alma del gitano. Hay a través de estas escenas situaciones de alta tensión nerviosa como unas admirables peleas entre el gitano y el empresario que el público presencia con la inquietud de terribles y verdaderas luchas. Hermosos panoramas de la costa mediterránea, es que acrecientan el valor fotográfico e informativo de la película. El drama luego se complica con la aparición de una tribu de gitanos que salva a "Tonio", de la muerte y en la pasión de una joven de la tribu, Isabel siente por el cantaor esta pasión meridional y agresiva, nos lleva al inesperado, al emocionante desenlace que sólo viéndolo en la película es posible considerar en toda su belleza.

Tal es el asunto del film, el cual ha sido magistralmente dirigido por Noel Morris e interpretado en forma excelente por Soledad Moreno (La Maravilla) y Antonio Giménez (El Alondra).



Inauge Fellerin, la extraordinaria intérprete del film "Mujer o hembra", que muy pronto se hará de admiradores entre nosotros

Correo

MECHITA. — Deseamos hablar con Vd. referente a traducciones ¿Puede pasar por esta redacción de catorce a diez y seis?

JACK. — Muy bonita su colaboración que gustosos publicaremos. Esperamos nos mande otras cosas, pues sabe hacerlas muy buenas...

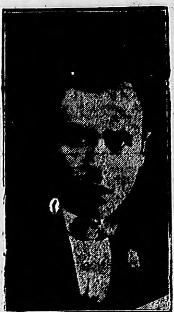
ALFREDO FERRO. — Qué se hizo nuestro colaborador?

NENA. — Puede mandar lo que guste. Su colaboración se la hemos pasado a nuestro compañero de la sección "Literarios". Agradecemos sus datos.

Los que firmarán la película de CRITICA



María Esther Bernard.



Bruno Cerra.

He aquí dos de las personas que tomarán parte en la película que CRITICA comenzará a filmar el mes próximo.

TRIBUNALES

El juez Padilla funda una sentencia en la ética y la moral

La jurisprudencia, en materia de bienes embargables, venía sufriendo modificaciones que llegaron, en algunos casos, a alterar el art. 480 del código de procedimientos.

El juez doctor Padilla en la sentencia que a continuación transcribimos, establece el verdadero alcance de la disposición legal y, en forma clara y precisa, sienta precedentes a los que deberán sujetarse, en adelante, los jueces de paz al pronunciarse en casos análogos, evitando abusos y desorbitaciones de los deudores que posponen la ética y la moral a mal entendidos deberes.

La sentencia dice así:

Autos y vistos: Vienen en apelación del juzgado de paz de la sección 24 los autos del juicio por cobro de pesos seguido por don J. B. contra D. G. M. M.

El auto recurrido corre a fs. 16 y por él se manda en virtud de lo dispuesto por el art. 480 del código de procedimientos levantar el embargo trabado a fs. 7 en un piano, una caja de fierro, una papelera y un sillón giratorio, invocando como fundamento que "no es dable ni justo que por la circunstancia de que un jefe de familia haya contraído una deuda que no puede solventar se le prive a la familia de lo que es más indispensable y necesario para el hogar y que en el caso ocurrente el piano puede servir de sostén para la parte demandada desde que ese mueble está destinado a proporcionar a un vástago de la parte demandada lo que puede ser necesario para el sustento de los padres de la misma".

Y considerando:

El auto recurrido ni es legal, ni responde a ningún concepto de moral, ética o equidad que deba respetarse.

No es legal, porque si bien el art. 480 del código de procedimientos exceptúa del embargo algunos bienes, la enumeración que de ellos hace es taxativa, de modo que no es lícito ampliar los términos rigurosos de la ley que al referirse a instrumentos como el piano embargado, ha requerido que ellos sean necesarios para la profesión, arte u oficio que ejerza el deudor.

El piano embargado en estos autos, según lo manifiesta el deudor a fs. 10 es un instrumento de estudio para su hija que recibe enseñanza de música como lo comprueba el certificado de fs. 11 en un conservatorio particular. No es por tanto magüer el uso y calidad inferior que se le atribuye, nada sin lo cual se haga imposible el ejercicio de una profesión que ni siquiera tiene la hija del demandado a quien tal instrumento sirve para estudiar solamente en la supuesta mira de la adquisición ulterior de una carrera que le permita sustentar a sus padres. Este noble anhelo, puede, sin disputa, conseguirse por el estudio de otras profesiones tan lucrativas y tan dignas como el profesorado de piano y que no requieren la posesión de otros elementos que la virtud personal y la consagración al trabajo, y a los que podría dedicarse la niña con ventaja para la proximidad de consecución del bello fin.

Lo que no es dable ni justo es que haya de sacrificarse el interés de los acreedores a la aspiración desorbitada de adquirir otras posiciones en la vida que las que a cada uno fija por un fenómeno de selección natural, la excelencia de las propias cualidades.

Ningún concepto de moral, ni ética, ni de equidad ni de humanitarismo bien entendido, puede fundamentar el tan flagrante desconocimiento de toda noción de probidad que significa el hecho de que quien no tiene como pagar la casa en que habita con su familia, pretenda dar a los miembros de ésta educación, profesiones para las que se necesitan recursos fuera de su alcance.

Cierto es que numerosas decisiones de los tribunales han ampliado hasta la exageración el concepto de las excepciones enumeradas por el art. 480 del código de procedimientos, llegando a establecer que los cuadros y los muebles de sala, por ejemplo, son necesarios para el mantenimiento del decoro y de la espectabilidad social, pero también lo es que tales pronunciamientos no responden a un criterio saludable de austeridad en las costumbres. El decoro, la espectabilidad y el respeto de la sociedad en que se vive, se adquieren y se conservan por simple gravitación de las virtudes personales aunque le sea necesario al individuo vivir como Diógenes, sin más pompa que la ostentación de su virtud.

Demás está decir que los otros muebles embargados, tampoco pueden exceptuarse del embargo decretado por consideraciones que son obvias y que surgen lógicamente de las ideas enunciadas.

Por estos fundamentos se revoca el auto recurrido de fs. 16, declarándose que debe mantenerse el embargo decretado sobre todos los bienes que han sido materia de la diligencia de fs. 7 vta. Hágase saber y devuélvanse.

REMATES

DEL

Banco Hipotecario Naciona

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. Manuel A. Naón

JUDICIAL—El 24 de julio, a las 15 1|2 horas, en el local Solís 780 (Temperley).

Finca—Solís 780 (Temperley), 2 habitaciones dependencias, superficie 8 metros 66 centímetros frente al Oeste, 24 metros 67 centímetros al costado Norte y 25 metros al costado Sud. Base: $ 1000.

Un lote de terreno en Avellaneda, "Villa Obrera",—Lote núm. 35, manzana 148. Superficie: 8 metros 66 centímetros frente al N.E. por 27 metros 19 centímetros de fondo. Base: 5.00 $.

Un lote de terreno en San Isidro.—Lote número 16, manzana F., superficie 9 metros 405 milímetros de frente al Sud Oeste por 21 metros 335 milímetros de fondo. Base 200 pesos.

Orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, secretaría Horacio H. Dobranich, decretado en autos sucesorios de Manuel Fontanes González, donde corren agregados a los títulos. Seña 5 o|o, comisión 2 o|o.—J. M. A. NAON, San Martín 121.—Buenos Aires, julio 8 de 1921—Carlos F. D.greef, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizaubarreta de Urizar o Francisca Arizaubarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. [illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Baserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 21 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Carreras

El patrocinio al hipódromo de San Martín

La comisión de carreras del Jockey Club resolvió en su sesión del martes último nombrar a dos miembros de ella para que estudien la solicitud de patrocinio hecha por los dirigentes del hipódromo de San Martín.

Lo que se informará al respecto lo ignoramos aún, pero se nos ocurre que el despacho ha de ser favorable ya que no existe ninguna razón que obligue a lo contrario, así como con ello se satisfacería el anhelo de criadores, propietarios, profesionales y aficionados en general.

No es necesario hacer un detenido estudio para comprobar los beneficios que aportaría el despacho favorable a esa solicitud. Los haras volverían a percibir por sus productos los altos precios de otras épocas, por cuanto las ecuries tendrían entonces ancho campo para defender sus intereses con un hipódromo tan cercano al de Palermo. Los profesionales modestos que con sus elementos pasan meses y meses sin conquistar un triunfo por lo difícil que se hallan las carreras en Palermo, tendrían en San Martín el escenario ideal para defenderse. Y los aficionados encantados porque a un paso de la ciudad podrían concurrir a presenciar carreras interesantes de viejos conocidos de Palermo.

El aumento de los premios

La comisión de careras tratará en su próxima reunión el aumento de los premios en el 10 o|o. Pero según informes que hemos recogido esta vez no resultará un "bluff" como ocurrió en otras ocasiones.

El aumento será con carácter permanente y no como sirviendo de dulce a los propietarios en vísperas de los remates de productos.

Nos parece muy bien tal medida por cuanto desapareciendo las reuniones de los jueves, necesario se hacía el aumento que está a resolverse.

Aplaudimos la idea.

¿Correrá Palospavos el Pueyrredón?...

Nos hacemos la pregunta de que si será presentado Palospavos en el clásico Pueyrredón, por aquello de si estará completamente restablecido de la "fixura"... que sufrió a uno de sus vasos.

El hijo de Papanatas ha sido sometido a varios ensayos, en los que no ha puesto de manifiesto encontrarse como lo estaba en su primer campaña, defraudando de esa manera las esperanzas de su caballeriza que espera llegue el momento del repunte de su crédito.

A pesar de todo, creemos que si el entraineur Juan Tortorolo decide hacer correr a Palospavos en el citado premio, será para que produzca una honorable performance.

Alejo Sánchez regresa del Perú

Por cartas recibidas en el último correo, sabemos que el jockey Alejo Sánchez que con Tirsis primero y luego con Clamor conquistara excelentes triunfos en el hipódromo de Santa Beatriz, viene en viaje de regreso para radicarse definitivamente en Palermo.

Sánchez, que aquí supo demostrar en diversas ocasiones sus buenas aptitudes de piloto, ha de tener, no lo dudamos, buena actuación y sus servicios serán muy solicitados.

Arturo Irusta

El profesional cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, ha solicitado patente de cuidador, siendo muy posible que en el día de hoy le sea despachada favorablemente.

En tal caso estarán bajo su dirección los caballos Beligerante y Legendario.

Gaffeuse

La hija de Craganour que defendiendo los colores del stud Haras La Lida conquistó varios triunfos en el hipódromo Independencia, ha sido traída y alojada nuevamente en el stud de Martín de los Santos.

Gaffeusse disputará en una de las próximas reuniones un premio Remate para yeguas sobre 1700 metros.

Evil Eye

1000 metros en 1' 3 5

Después de la victoria que consiguió en el compromiso del pasado domingo, ha continuado su training sin tropiezos, este pensionista del entraineur Pedro País, que se apresta a intervenir pasado mañana en el clásico Necochea, donde está llamado a producir una honorable performance.

Dirigido por A. Grassi, esta mañana fué trabajado el hijo de Amsterdam sobre la partida de mil metros, distancia que recorrió con buena acción y final parejo en 1' 3 5.

El entraineur País cree que a pesar de llevar su pensionista serios enemigos en Ranquelino y Revelador, producirá una carrera de primer orden.

Matto Grosso

800 metros en 47" 2 5

Este pensionista de Ambró que después de obtener cuatro triunfos consecutivos defraudara las esperanzas del público y de sus allegados, en su compromiso del domingo anterior, donde finalizara último de Telodiró, será presentado de nuevo en público en el handicap de la milla pasado mañana, donde puede rehabilitarse de aquella mala performanse, que se debió a haber largado con desventaja.

El hijo de Craganour fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, apareado a Un Tanto, distancia que recorrieron en 47" 2 5. Eran dirigidos por Gremo y Fenucci, respectivamente.

Esdepaja

1600 metros en 1'39" 1 5

El pensionista del stud Don Gonzalo que al disputar su última carrera no respondió a la confianza que les inspiraba, ha ganado mucho con el breve reposo que se le dió y en cuanto reaparezca será para rehabilitarse ampliamente.

El hijo de Américo fué sometido ayer a un ensayo sobre 1600 metros, bajo la dirección de J. di Tomasi, distancia que con acción fácil recorrió finalizando bien en 1'39" 1|5.

Un anónimo

Hemos recibido esta mañana un anónimo. Uno más.

Esta vez el anónimo (?) viene de una mano amiga.

Lo hemos notado en el tono mesurado con que se nos dirige y en la interjección genuinamente hispana que contiene.

Lástima que el sayo no nos quede bien y el anónimo esté de más por lo consiguiente. Nada tenemos que hacer nosotros, modestos escribas de turf con los privilegiados talentos de la primera página.

Una carta interesante

A raíz de la incidencia promovida días pasados al caballero uruguayo, Ismael Cuhna, recibimos la siguiente carta que creemos oportuno publicar. Dice así:

"El portero que se cruzó días pasados ante un compatriota mío, tiene una raíz más honda dentro de la moral de los procedimientos que se usan en la gran institución hípica. Allí se ha hecho un código de exclusión, se ha adoptado siempre una actitud de calificaciones que no serán rectificadas, así se cometa la injusticia más estupenda. Un círculo constituido a base de cuatro ideas sin renovación, marca a un hombre con el estigma del rechazo sin pararse en consideraciones de ninguna índole. Por suerte, la incidencia última ha sido ejecutada contra un hombre que en mi país, y en la banca y en la sociedad tiene un arraigo que ha de vulnerar el brutal procedimiento. Eso viene en parte a poner a cubierto a muchos otros de la misma ofensa. Porque las actitudes de negación absoluta que han cargado sobre el nombre de una cantidad de gentes respetables, ha tenido indudablemente, la virtud de perjudicar el prestigio de muchas personas dignas de respeto. Yo me imagino las sorpresas, los perjuicios y el disgusto de los sportmen argentinos si en mi pueblo se adoptasen las mismas reglas impositivas que aquí separan a un hombre de una institución sportiva.

No quisiera dar nombres, pero con poco esfuerzo llegaríamos a la conclusión de que viviríamos a escándalo por reunión.

Yo aplaudo y admiro la actitud de CRITICA que sin pararse a considerar consecuencias (ya que la venganza no sólo pertenece a los Dioses) ha dicho con las palabras enérgicas y necesarias lo que debía decirse en este caso.

Sea pues esto suceso tan desagradable para nosotros los uruguayos, y para todas las personas afectas a las buenas costumbres, el punto de contención para las actitudes esas que dañan tan profundamente la tradición caballeresca de la República Argentina".

J. Pando.

Lampione-My Fly

600 metros en 36"

Ambos pensionistas de Hilario Almeyra conservan el buen estado que se les conoce, y no dudamos que cuando sean presentados en público será para conducirse de acuerdo con los buenos ensayos que en privado tienen producidos.

Esa oportunidad puede presentárseles pasado mañaña, donde a pesar de llevar serios enemigos en la prueba que disputarán sobre pista recta, pueden llegar a imponerse.

Conducidos por Rafael Rodríguez y J. di Tomasi se trabajaron suavemente sobre la partida de 600 metros, lo que no impidió que marcasen 36" para recorrerlo.

Talarila

600 metros en 35" 2 5

La hija de Calambour que reaparecerá el próximo domingo en el cuarto número del programa, pasa por un buen momento de preparación, y en los ejercicios a que se lo somete pone de manifiesto lo mucho que corre.

Conducida por R. A. Carabajal, en la mañana de hoy se ensayó sobre la partida de 600 metros, distancia que recorrió sin ser mayormente exigida en 35" 2 5, finalizando parejo.

Gijona

Según informes que nos llegan, la pensionista del stud Condal ha sido vendida a una ecurie del Rosario, para cuyo punto será embarcada en breve.

Jaque al Rey

600 metros en 36" 2 5

El hijo de Irigoyen que se iniciará el domingo en el premio Buen Ojo, tiene producidos ejercicios que permiten creérsele capaz de postergar el triunfo de Chile, que suena desde ya como el probable ganador de dicha prueba.

Jaque al Rey, cuenta con una corrida muy recomendable sobre la distancia de la carrera, y como decimos anteriormente nada nos extrañaría verlo ganar si logra repetirla en público.

Conducido por Arnaldo Grassi, esta mañana fué ensayado suavemente sobre la partida de 600 metros distancia que cubrió finalizando bien en 36" 2 5.

Ecos de un incidente

De nuestro colega "El País", de Montevideo, transcribimos la carta que en su oportunidad les envió el señor Israel B. Cunha:

Buenos Aires, Julio 19-1921. — Señores Directores del diario "El País". Leonel Aguirre y E. R. Larreta. — Muy señores míos: Los socios del Jockey Club Uruguayo hasta ahora teníamos libre acceso a la tribuna de los socios del Jockey Club Argentino y sin ningún aviso cortaron esa prerrogativa.

Quiero darles a conocer para que le den la mayor publicidad posible el desaire que he sufrido como socio y que paso a relatar.

Pasaba yo como de costumbre a la tribuna de los socios para presenciar el desarrollo de la segunda carrera del día 17, cuando fuí sorprendido por un criado, quien atajándome en una de las puertas, me dijo que tenía orden de no dejarme pasar.

Tal fué mi sorpresa y hallando inexplicable semejante actitud le pregunté si me conocía y que era yo un socio del Jockey Club Uruguayo, mostrándole además mi distintivo como socio, a esto contestóme él que tenía órdenes expresas contra mí, y que sus superiores ya le habían mostrado que yo era.

Cuando el criado terminaba de darme esta explicación, se me aproximó uno de sus superiores y me dijo que era una medida recientemente tomada y que ningún socio del Jockey Club Uruguayo podría entrar más en la tribuna de los socios del Jockey Club Argentino.

No entro a analizar si tiene razón o no, este Jockey Club de tomar esa resolución, lo que más me sorprende es de que no se haya dado a conocer a los socios uruguayos.

Ignoro si nuestro Jockey Club ha recibido alguna comunicación a este respecto, quiero suponer que no, de lo contrario faltaría a su deber, no dándola a conocer a sus asociados.

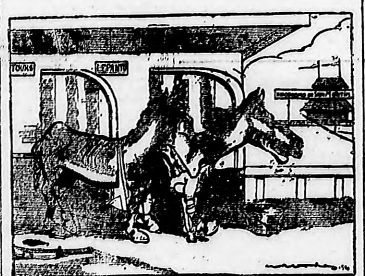
En resumen he comprendido que los socios del Jockey Club Uruguayo no son personas gratas a este Jockey Club y por esta razón he resuelto liquidar mi stud en el que he invertido más de doscientos mil pesos y que contiene hoy once caballos.

Salúdalos con la mayor consideración. — S. S. S.

Israel B. Cunha.

Palpitando el porvenir

El patrocinio a San Martín



El patrocinio al hipódromo de San Martín está a estudio de dos miembros de la comisión de carreras del Jockey Club y según versiones circulantes es un hecho será acordado por cuanto ello beneficiaría enormemente no sólo a los haras y ecuries, sino también a todos los profesionales modestos.

Pero según el apunte tomado por nuestro "fenómeno" Taborda, ha llegado también la noticia a oídos de un sinnúmero de "pur sang" que como lo demuestra el grabado se hallan encantados de la resolución favorable a tomarse.

Y Taborda ha sorprendido el domingo último en los boxes del paddock a Tours y Lepanto, momentos antes de disputar la última carrera.

Los dos, olvidando sus hazañas, el uno vencedor de la Polla y el otro realizando brillante campaña en los handicaps, miran hacia San Martín con gesto indefinido; alegres pueden que lo estén por que les será más fácil satisfacer los deseos de sus propietarios, agregando nuevos triunfos, o tristes y cabizbajos, por abandonar el escenario de sus hazañas donde ya no volverán.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera—1700 metros

SU SEÑORIA 56, N. P. de Woodman con 58 kilos, M. Lema, 2o. Carabinier, 3o. Payaso en 1800 metros en 1'51" 4|5, Julio 17.

ROLDAN 56, N. P. de Narcótico con 44 k., E. Ruiz, 2o. Brujo, 3o. Castelar, en 2200 metros en 2'18" 1|5, Julio 10.

SUPREMACIA 55, 4o. de Telodiró con 46 k., M. Acosta, 2o. Moselle, 3o. Gran Colecta, en 1600 metros en 1'39" 1|5. Junio 26.

PETILLANT 55, 1o. con 51 k., J. Alonso, 2o. Red Wolf, 3o. Bruleur, en 1500 metros en 1'31" 4|5. Julio 1o., hipódromo de La Plata.

CUNUMI 51, N. P. de Revoltoso con 52 kilos, E. Ruiz, 2o. Laón, 3o. Guilbert en 2500 metros en 2'36" 1|5. Abril 17.

MALINCHE 53, 2o. de Petillant con 53 kilos, P. Rosotti, 3o. Kalifato, en 1600 metros en 1'39" 1|5. Mayo 25, Hipódromo de La Plata.

WOODMAN 53, 1o., con 52 kilos, R. Rivero, 2o. Carabinier, 3o. Payaso en 1800 metros en 1'51" 4|5. Julio 15.

UN TANTO 49, N. P. de Woodman con 53 kilos, 2o. Carabinier, 3o. Payaso en 1800 metros en 1'51" 4|5, Julio 15.

CARABINIER 51, 2o. de Woodman con 50 kilos, M. di Blase, 3o. Payaso en 1800 metros en 1'51" 4|5. Julio 17.

PAYASO 51, 3o. de Woodman con 49 kilos, E. Ruiz, 2o. Carabinier en 1800 metros en 1'51" 4|5. Julio 17.

DAIRY MAN 50, N. P. de Payaso con 57 kilos, C. Capra, 2o. Lip Labor, 3o. Le Pollú en 1800 metros en 1'52" 4|5. Julio 3.

LOO 50, N. P. de Payaso con 57 kilos, J. Fernández, 2o. Lip Labor, 3o. Le Pollú en 1800 metros en 1'52" 4|5. Junio 3.

PROCIDA 49, 3o. de Retahila con 44 kilos, I. González, 2o. Gran Colecta en 1600 metros en 1'39". Julio 3.

Segunda carrera—1000 metros

MALQUERIDA 56, es debutante.

MADRIGUERA 56, N. P. de Vivita con 53 kilos, J. di Tomaso, 2o. Doreen, 3o. Cuscuta, en 1100 metros en 1'7" 3|5. Julio 10.

OSTENTADORA 56, 2o. de Tablada con 56 kilos, F. Arcuri, 3o. Begonia en 1200 metros en 1'13" 1|5. Mayo 22.

Delicatesse 56, N. P. de Estampilla con 56 k., D. Torterolo, 2o. Royal Hope, 3o. Mosca Verde en 1500 metros en 1'35" 2|5. Julio 17.

PULQUERRIMA 56, N. P. de Flérida con 54 k., M. di Blase, 2o. Fresca, 3o. Delicatesse en 1500 metros en 1'36". Junio 26.

GRITONA 56, N. P. de Cerámica con 53 kilos, J. di Tomaso, 2o. Delicatesse, 3o. Chingola en 1600 metros en 1'41" 2|5. Julio 3.

CUSCUTA 56, 3o. de Vivita con 56 k., M. Altamiranda, 2o. Doreen en 1100 metros en 1'7" 3|5. Julio 10.

FRENETICA 56, 4o. de Poderosa con 56 k., R. Pelletier, 2o. Petrouska, 3o. Cerámica en 1500 metros en 1'34" 1|5. Junio 12.

LADY DOUGLAS 56, N. P. de Flérida con 56 k., S. Ruiz, 2o. Royal Hope, 3o. Mosca Verde en 1500 metros en 1'31" 1|5. Julio 17.

MA PETITE REINE 56, 4o. de Cerámica con 53 k., O. Piva, 2o. Delicatesse, 3o. Chingola en 1600 metros en 1'41" 2|5. Julio 3.

LADY JUBILEE 56, N. P. de Flérida con 56, J. Bastías, 2o. Presea, 3o. Delicatesse en 1500 metros en 1'36", Junio 26.

LA PECADORA 56, es debutante.

RAPSODIA 56, N. P. de Poderosa con 56 kilos, 2o. Petrouska, 3o. Cerámica en 1500 metros en 1'34" 1|5, Junio 12.

WHITE FACE 56, es debutante.

CHICHONA 56, N. de Hipérbole con 56 kilos, M. Coronel, 2o. Ostentadora, 3o. Begonia, en 1100 metros en 1'5" 3|5, Mayo 15.

Tercera carrera—1100 metros

CHILE 56 kilos. Es debutante.

CARTAGINES 56. Es debutante.

CANTADOR 56, 4o. de Chirubichá con 56, D. Torterolo, 2o. Gaditano, 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1'7" 4|5, Junio 26.

GAVROCHE 56. Es debutante.

GRANATE 56. Es debutante.

JUAN MOREIRA 56, N. P. de Citoyen con 56, J. di Tomaso, 2o. Fred, 3o. Hueleupén, 1600 metros en 1'41", Julio 17.

GADITANO 56, 2o. de Chirubichá con 56, M. Lema, 3o. Juan Moreira, 1100 me-

tros en 1'7" 4|5, Junio 26.

FRASCUELO 56, N. P. de Zás! con 56, F. M. Cassino, 2o. Sodabar, 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1'54" 4|5, Julio 3.

SUBALTERNO 56, N. P. de Zás! con 56, A. G. Borean, 2o. Sodabar, 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1'5" 4|5. Julio 3.

FANATICO II 56. Es debutante.

TROLERO 56, 4o. de Citoyen con 54, M. di Biase, 2o. Fred, 3o. Huelcupén, 1600 metros en 1'41". Julio 17.

NIÑO VIEJO 56. Es debutante.

MERRY ANDREW 56. N. P. de Agüeros con 53, 2o. Ministro, 3o. Jaleo, 1500 metros en 1'33" 3|5. Julio 10.

JAQUE AL REY 56. Es debutante.

FLORIPON 56. N. P. de Citoyen con 56, M. Altamiranda, 2o. Fred, 3o. Huelcupén, 1600 metros en 1'41". Julio 17.

EL CORRAL 56. Es debutante.

TEFE 56, N. P. de Hondazo con 54, G. Greme, 2o. Chirubichá, 3o. Matach, 1200 metros en 1'14" 1|5. Junio 12.

SODABAR 56, 2o. de Zás! con 56, J. Fernández, 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1'5" 4|5. Julio 3.

Cuarta carrera—1100 metros

ZAS! 56 kilos, 2o. de Evil Eye con 49, M. Altamiranda, 3o. Nimecha, 1600 metros en 1'42" 4|5. Julio 17.

MISTER DICK 56, N. P. de Jacobín con 54, M. Altamiranda, 2o. Poderosa, 3o. Mancebo, 1500 metros en 1'33". Junio 17.

HONDAZO 56, N. P. de Evil Eye con 56, F. Arcuri, 2o. Morfeo, 3o. Mancebo, 1600 metros en 1'40" 1|5. Julio 3.

GRAN SUJETO 56, N. P. de Evil Eye con 56, E. Saavedra, 2o. Morfeo, 3o. Mancebo, 1600 metros en 1'40" 3|5. Julio 3.

TARTARIN 56, 4o. de Ranquelino con 54, R. Pelletier, 1500 metros en 1'32". Junio 19.

CHIRUBICHA 56, 1o. con 56, S. U. Morales, 2o. Gaditano, 3o. Juan Moreira, 1100 metros en 1" 4|5. Junio 26.

MAPAMUNDI 56, 1o. con 56, M. Altamiranda, 2o. Don Domingo, 3o. Inocente, 1000 metros en 1'1". Marzo 27.

AIMONE 56, 1o. con 56, R. Pelletier, 2o. Gaditano, 3o. Matach, 1000 metros en 59" 4|5. Mayo 26.

LAMPIONE 56, 4o. de Evil Eye con 56, R. Rodríguez, 2o. Morfeo, 3o. Mancebo, 1600 metros en 1'40" 1|5. Julio 3.

MY FLY 54, 1o. con 56, R. Rodríguez, 2o. Cucuta, 3o. Mandasaya, 1000 metros en 59". Junio 19.

MILONGUITA 54, 1o. con 56, P. J. Ramírez, 2o. Lady Valle, 3o. Dorancia, 1000 metros en 1'1" 3|5. Mayo 8.

TALARILA 51, 4o. de Pert Maid con 54, R. Pelletier, 2o. Imaginación, 3o. Admirable, 1000 metros en 59". Marzo 13.

LADY VALLE 54, 1o. con 54, M. di Biase, 2o. Alena, 3o. Doreen, 1100 metros en 1'6" 1|5, Junio 29.

Quinta carrera — 1600 metros

RANQUELINO 57, 3o. de Pulgarín con 54, D. Torterolo, 2o. Grak, 1600 metros en 1'38" 4|5, Junio 29.

REVELADOR 54, 2o. de Ranquelino con 54, E. Saavedra, 3o. G. Couronné, 1500 metros en 1'32". Junio 19.

PASO DOBLE 54, 3o. de Pacú con 54, S. Ruiz, 2o. Evil Eye, 1500 metros en 1'33" 3|5. Junio 26.

MORFEO 54, 2o. de Evil Eye con 54, D. Torterolo, 3o. Mancebo, 1600 metros en 1'40" 1|5. Julio 3.

JACOBIN 54, 1o. con 57, D. Torterolo; 2o. Poderosa; 3o. Mancebo. 1500 metros en 1' 33". Junio 17.

GRAN SUJETO 54, N. P. de Evil Eye con 56, E. Saavedra; 2o. Morfeo; 3o. Mancebo, 1600 metros en 1'40" 3|5. Julio 3.

PALO SANTO 54, N. P. de Pulgarín con 57, R. V. Lanatti; 2o. Gombiquet, 1600 metros en 1' 40". Julio 17.

AGUEROS 54; 1o. con 56 kilos, R. Pelletier; 2a. Ministro; 3o. Jaleo, 1500 metros en 1' 33" 2|5. Julio 10.

EVIL EYE 54: 1o. con 57 kilos, A. Grassié 2o. Zas!; 3o. Nimecha; 1600 metros en 1' 42" 4|5. Julio 17.

ZAS! 54; 2o. de Evil Eye, con 49 kilos, M. Altamiranda; 3o. Nimecha; 1600 metros en 1' 42" 4|5. Julio 17.

Sexta carrera — 1800 metros

FIDUCIA 59; 1a. con 55 kilos, R. Pelletier; 2o. Thalassa; 3a. Carmuchita; 2000 metros en 2' 6" 1|5. Junio 19.

CARTA BLANCA 56; 4a. de Fiducia, con 55 kilos; M. Acosta; 2a. Thalassa; 3a. Carmuchita; 2000 metros en 2' 6" y 2|5. Junio 19.

LADY ADA 58; reaparece después de una larga temporada.

RETAHILA, 56; 1a. con 44 kilos, M. Acosta; 2a. Gran Colecta; 3a. Prócida. 1600 metros en 1' 39". Julio 3.

QUINTILLA 56; N. P. de Telodiró, con 54 kilos; 2o. Farman; 3o. Desterro. 1600 metros en 1' 39" 2|5. Julio 17.

THALASSA 56; 2o. de Winged con 52 kilos, R. Rodríguez; 3o. Jocoli. 1600 metros en 1' 38" 3|5. Julio 10.

MARCHIONESS II 56; 1o. con 50 kilos, G. Greme; 2o. Jedo; 3o. Desterro; 1100 metros en 1' 5" 3|5. Junio 29.

GRAN COLECTA, 56; 2a. de Retahila con 45 kilos, M. de Blasi; 3o. Prócida; 1600 metros en 1' 39". Julio 3.

CARA SUCIA 56; N. P. de Retahila, con 49 kilos, R. Peña; 2a. Gran Colecta; 3a. Prócida; 1600 metros en 1' 39". — Julio 3.

Séptima carrera — 1600 metros

GALLIPOLI 56; 4o. de Narcótico con 55 kilos, E. Peñalosa; 2o. Brujo; 3o. Castelar; 2200 metros en 2' 18" 1|5. Julio 10.

CARMUCHITA 54; N. P. de Schahriar con 56 kilos, S. Ruiz; 2o. Norton; 3o. Esdepaja; 1600 metros en 1' 39" 1|5. Julio 3.

CARTA BLANCA 53; 3a. de Matto Grosso, con 58 kilos, R. Pelletier; 2o. Schahriar; 1600 metros en 1' 37" 4|5. Junio 29.

MATTO GROSSO 52; N. P. de Telodiró con 50 kilos; M. de Biasi; 2o. Farman; 3o. Desterro; 1600 metros en 1' 39" 1|5. Julio 17.

WINGED 50; 1o. con 49 kilos, M. Acosta; 2a. Thalassa; 3o. Jocoli; 1600 metros en 1' 38" 3|5. Julio 10.

FARMAN 48; 2o. de Telodiró con 48 kilos, E. Ruiz; 3o. Desterro; 1600 metros en 1' 39" 2|5. Julio 17.

TELODIRO 48; 1o. con 44 kilos, T. Torrilla, o. Farman; 3o. Desterro; 1600 metros en 1' 39". Julio 17.

GIRASOL 46; 2o. de Esdepaja, con 49 kilos, J. Fernández; 3o. Debenture, 1600 metros en 1' 38". Junio 19.

SUPREMACIA 43; 4o. de Telodiró con 46 kilos; M. Acosta; 2o. Moselle; 3o. Gran Colecta; 1600 metros en 1' 39" 2|5. Junio 26.

JOCOLI 40; 3o. de Winged, con 42 kilos, R. Peña; 2o. Thalassa; 1600 metros en 1' 38" 1|5. Julio 10.

Octava carrera — 2500 metros

ROYAL ADMIRAL 62; N. P. de Narcótico, con 60 kilos, J. di Tomaso; 2o. Brujo; 3o. Castelar; 2200 metros en 2' 18" 1|5. Julio 10.

DESENVUELTO 57; 1o. Con 58 kilos, D. Torterolo; 2o. Castelar; 3o. Tours; 2500 metros en 2' 38" 3|5. Julio 3

BRUJO 55; 2o de Narcótico, con 55 kilos, A Grassi; 3o. Castelar; 2200 metros en 2' 18" 1|5. Julio 10.

JONICO 55; N. P. de Royal Admiral, con 52 kilos, T. N. Fernández; 2o. Tprundel; 3o. Gallipoli; 2200 metros en 2' 19" 1|5. Mayo 15.

NARCOTICO 54; 1o. con 51 kilos, M. Lema; 2o. Brujo; 3o. Castelar; 2200 metros en 2' 18" 1|5. Julio 10.

WINGED 51; 1o. con 49 kilos, M. Acosta; 2o. Thalassa; 3o. Jocoli; 1600 metros en 1' 38" 3|5. Julio 10.

CASTELAR 50; 3o. de Narcótico, con 50 kilos; F. Arcuri; 2o. Brujo; 2200 metros en 2' 18" 2|5. Julio 10.

PILLUELO 48; 3o. de Royal Admiral, con 49 kilos, P. Alvarez; 2o. Sonámbulo; 2500 metros en 2' 38" 2|5. Julio 29.

NORTON 48; 2o. de Su Señoría, con 53 kilos; 3o. Nivel; 1800 metros en 1' 51" 1|5. Julio 10.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
cero	
18	—
16	—
34	—
—	26
—	28
—	22
14	—
cero	
—	2
—	2
34	—
25	—
21	—
—	11
—	31
14	—
cero	
23	—
—	17
—	17
21	—
21	—
25	—
3	—
—	26
5	—
—	31
34	—
21	—
—	24
—	20
—	4
—	2
—	2
—	13
—	13
—	31
—	8
25	—
21	—
9	—
—	13
—	15
34	—
18	—
—	20
—	2
—	35
—	8
—	8
—	22
30	—
—	11
36	—
32	—
cero	
—	4
—	15
—	29
23	—
9	—
—	18

Col.	Negro
18	—
—	10
16	—
3	—
—	17
33	—
—	22
—	35
32	—
5	—
7	
12	—
—	31
18	—
9	—
30	—
1	—
—	35
36	—
—	6
—	13
—	13
9	—
27	—
3	—
—	28
36	—
—	9
—	15
—	2
—	6
3	—
—	2
23	—
12	—
—	13
—	31
—	31
7	—
14	—
—	17
12	—
27	—
30	—
19	—
7	—
—	11
—	31
—	29
cero	
9	—
—	35
—	8
1	—
—	15
—	18
23	—
—	10
—	4
9	—
—	33
14	—
—	6

Col.	Negro
—	24
—	6
16	—
—	17
—	11
cero	
—	10
36	—
—	33
—	13
23	—
34	—
25	—
—	33
19	—
—	8
—	17
19	—
—	22
—	8
—	10
5	—
27	—
16	—
—	2
3	—
3	—
1	—
30	—
23	—
—	35
32	—
12	—
—	31
—	35
—	20
18	—
—	28
—	34
36	—
—	2
27	—
—	20
5	—
—	10
—	2
—	22
34	—
—	26
1	—
25	—
23	—
1	—
—	13
19	—
18	—
—	20
—	26
34	—
19	—
—	11
1	—
32	—

Col.	Negro
14	—
36	—
32	—
36	—
34	—
—	13
—	31
—	24
5	—
1	—
—	28
12	—
3	—
—	26
14	—
36	—
—	20
—	4
5	—
—	13
—	11
—	35
1	—
cero	
21	—
21	—
5	—
—	15
—	18
7	—
—	20
19	—
—	6
—	13
14	—
—	18
9	—
—	8
—	24
23	—
5	—
16	—
—	24
—	35
—	17
21	—
19	—
—	17
12	—
—	13
—	22
12	—
7	—
21	—
7	—
—	17
19	—
—	22
32	—
—	26
—	26
Final	

Turf uruguayo

El premio Juan Victorica

Dice "La Noche" de la vecina orilla:

Otra carrera para el crack del stud Atahualpa es la que se disputará el próximo domingo sobre 2800 metros, con una prima de 2500 pesos, al vencedor.

Apesar de los 10 kilos que por las condiciones de la carrera, Caid debe imponerse una vez más sobre su consecuente rival el excelente pupilo de Tomás Acosta.

Los competidores y montas serán:
Caid 60, P. C. Moreno.
Chimango 50, E. Rodríguez.
Kaporal 50, J. Leguisamo.

Según nuestros informes, con el hijo de Shah Jehan se empleará una nueva táctica; se le hará correr fuerte de salida para hacer sentir la diferencia de peso al hijo de Sandal.

Será por lo tanto interesante la lucha entre los dos ases de Maroñas, pues si bien es cierto que Chimango es gran ligero, lo mismo se puede decir de Caid, el que posiblemente no le da su eterno segundo, por lo cual se entablará posiblemente después de corrida la primera partida una reñida lucha entre ellos, mientras tanto el ganador del último Premio de Honor seguirá confiado en que nadie le quitará los 125 duros del tercer puesto.

Jockey Club del Azul

Premios clásicos locales a correrse en el mes de agosto de 1921:

Agosto 7. — Premio "Raúl Chevalier", clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires, para todo caballo que no haya ganado premios clásicos locales. Peso 3 años, 47 kilos, 4 años y más edad 52 k. Recargo de 2 kilos por cada carrera, ganada desde el 1o. de enero de 1920. Distancia 1500 metros. Premio: $ 1500 al 1o. y $ 150 al 2o.

Agosto 14. — Premio "Ignacio Correas", clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Handicap para todo caballo ganador. Distancia: 2000 metros. Premio, $ 1500 al 1o., y $ 150 al 2o.

Agosto 21. — Premio "Dr. Miguel A. Juárez Celman", clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Para todo caballo. Peso 3 años 45 kilos y más edad 51 k. Recargo de 3 kilos a los ganadores de $ 2001 a pesos 5000; de 5 kilos a los de pesos 5001 a $ 7000; de 7 kilos a los de pesos 7001 a $ 9500; de 9 kilos a los de $ 9501 a $ 12.000, y de 1 kilos a los de más de $ 12.000. Distancia: 1800 metros. Premio, $ 1500 al 1o., y $ 150 al segundo.

Agosto 28. — Premio "Vicente L. Casares", clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Para todo caballo. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 ganados. Distancia: 1300 metros. Premio: pesos 1500 al 1o., y $ 150 al 2o.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 24

Primera carrera. — 1200 metros

1 Cedro 59 kilos, J. San Martín.
2 Macuco 57, X. X.
3 Conrado 57, J. Cerdaño.
4 La Otero 56, X. X.
5 Intruso 55, H. Arambell
6 Lusitania II 55, H. Corvalán.
7 Juan Machain 55, J. Iberra.
8 Piscuete 54, J. Lagomarsino.
9 Katriló 54, B. Gómez.
10 Ternura 54, B. Paez.
11 Letargo 52, D. Callejas.
13 Veranito 52, F. Pérez.
13 Modesta II 52, X. X.
14 Matará 50, P. de la Cruz
15 Zeta 49, X. X.
16 Ib 49, S. Martí.
17 Huayra 48, R. Martín.
18 Cartujano 48, A. Muraña
19 Juancito 48, R. Lemos.

Segunda carrera — 1800 metros

1 Inventor 56 kilos, S. Martí
2 Don Yó 56, J. Iberra.
3 Bósforo 56, J. Cerdaño
4 Duldul 56, F. Pérez.
5 Hurgón 56, D. Nápoli.
6 Juzgado 56, D. Callejas.
7 Coatí II 56, X. X.
8 Tanguito 56, B. Paez
9 Parra 56, E. Calistro.
10 Más Linda 54, J. Quinteros.
11 Anfitrita 54, A. Polola.
12 Povera di Mé 54, X. X.
13 Lules 54, A. Lhuillier.
14 Muschinga II 54, J. Ponce.
15 Amica 54, T. Castro.
16 Elin 54, M. Arambell.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 Zeppelín II 56 kilos, G. Cortés.
2 Gaditano 56, J. Ledesma
3 Orejero 56, X. X.
4 Negrito 56, T. Castro.
5 Coronel Pringles, P. de la Cruz.
6 Pedigüeño 56, J. Lagomarsino.
7 Bare 56, J. San Martín.
8 Felicidades 54, M. Gutiérrez
9 Pelo de Oro 54, S. Martí.
10 Auxerre 54, P. M. de Oca.
11 Primrose Girl 54, A. Muschio.
12 Kande 54, X. X.
13 Elisa 54, M. Arambell.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 Machucón 61 kilos, A. Lhuillier.
2 Kopec 48, S. Acosta.
3 Grisgris 60, E. Calistro.
4 Plumista 55, J. Ponce.
5 Pánico 53, D. Nápoli.
6 Langrrán 51, S. Martí.
7 Gentleman 50, X. X.
8 Buen Tiempo 50, X. X.
9 Miñango 48, F. Pérez.
10 Ruin 48, M. Arambell.
11 Imiryano 48, H. González.
12 Risueño 48, H. Corvalán.
13 Tío Lila 48, X. X.
14 Huno 48, J. Lagomarsino

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Espinoso 57 kilos, H. Corvalán.
2 Black Cook 57, S. Acosta.
3 Spice 57, B. Ardouin.
4 Scandale 57, P. de la Cruz.
5 Potolo 57, J. Lagomarsino.
6 Macison 57, F. Pérez.
7 Cayó Piedra 57, J. Cerdaño
8 Ñandú 57, X. X.
10 Moderno 57, X. X.
11 El Arco 57, A. Polola
12 Mata Harí 55, A. Lhuillier
13 Mistletoe 55, S. Martí.
14 Lolita II 55, J. San Martín
15 Linda 55, X. X.
16 Veterano 54, J. Iberra
17 Jaurés 54, J. Ponce.
18 Estentor 52, X. X.
19 Elan 52, M. Arambell.

Sexta carrera — 1200 metros

1 Breveto 57 kilos J. Cerdaño
2 Humital 57, H. Rotta.
3 La Foranrina 55, X. X.
4 Juaneca 52, A. Polola.
5 Potentado 54, S. Acosta.
6 Adelión 54, R. Gutiérrez.
7 Maldicho 54, J. Ponce.
8 Criollito 54, M. Arambell
9 Duldul 54, F. Pérez.
10 Estentor 54, J. Iberra.
11 Matador 54, D. Nápoli.
12 Cantora 52, A. Lhuillier
13 Novicia 52, X. X.
14 Mistletoe 49, S. Martí.
15 Chaira 49, J. Gauna.
16 Norma 49, P. de la Cruz.

Séptima carrera. — 1200 metros

1 Flor de Cardo 59, M. Arambell.
2 Manola II 57, A. Lhuillier.
3 Rossie Cheeks 55, J. San Martín
4 Quickness 54, A. Betri.
5 Sorel 54, J. Lagomarsino.
6 Humorada 52, P. de la Cruz.
7 Ansiosa 51, X. X.
8 India Blanca 49, D. Nápoli.
9 Mazamorra II 49, R. Lemos.
10 Javelina 49, J. Iberra.
11 Afufa 49, C. Tadei.
14 Valdourita 51, S. Acosta.
13 La Fornarina 48, J. Ledesma
14 Humber 48, X. X.
15 Nueva York 48, R. Gutiérrez.
16 Libertina 48, H. Corvalán.
17 Juaneca 48, A. Polola.

Hipódromo de San Martín

Programa para el 28 del corriente:

Premio Callao, distancia 1000 metros: Genio 58 kilos, Nonga 55, Sapeur 48, Royal Otter 56, Urópigo 55, Caracorá 52, Piscuete 55, Hachita 54, La Nieve 54, Zeppelín 53, Kalifato 53, Irredenta 53, C. de Noailles 52, Javina 52, La Vieja 52, Linú 52, Adelfa 52, Majela 51, Ñandubay 50, Predilecta 50, Helvetto 50, Fuligola 49, Alarm 49, Lamento 48, Referee 48, Galápago 48, Sheridán 48.

Premio Pisco, distancia 1300 metros: Parejero 55 kilos, Metz 55, Pericles 55, Sarandí 55, Morisco 55, Candelero 55, Gran Tunante 55, Candelero 55, Victoria Real 53, Piggeon 53, Lujuria 53, La Nieve 53, Merry Girl 53, Quinette 53, Dragonera 53, Mignón 53, Maya 53, Fuliggola 53, Vixen 53, Buen Orden 52.

Premio Lima, distancia 1000 metros: Epsom 63 kilos, Campeador 58, Aria 56, Obí 52, Globero 49, Galápago 48, Javina 46, Pirotécnica 45, Miranda 44, Insula 44, Lujuria 42, C. de Noailles 40, Mocita 40.

Premio Ayacucho, distancia 1400 metros: Capitán Sarmiento 56 kilos, Buen Orden 56, Quintuay 56, Carmelo 56, Decreto 56, Lepe Eder 56, Marback 56, Pindapoy 56, Varonil 56, No Se Puede 56, Zapador 56, Temeraria 54, Nobleness 54, Riqueza 54, Escolta 54, Animosa 54, Lucky 54.

Premio Perú, distancia 2200 metros: Epsom 62 kilos, Pope 56, Orgival 53, Pincita 52, Tableau 51, Lagartijo 50, Cero 50, Pampa 50, Peringote 48, Old Green 47, William 47, Oberdán 46, Integro 46, Destreza 45.

Premio Arequipa, distancia 1500 metros: Amada 53 kilos, White Pearl 52, Lapizlázuli 51, Calandria 50, Alero 49, Negocio 49, Norabuena 49, Azuleño 49, Mazurka 48, Awl 48, Fox Trot II 47, Historieta 47.

Premio Pisco, distancia 1600 metros: Monnaie d'Or 58 kilos, Juliano 57, Sabatina 55, Fucho 54, Bravío 51, Peringote. 51, Constantino 51, Pelegrina 49, Irredenta 49, Valsador 48, Melever 48, Quinette 46

Correo

L. V. — Debe usted cobrar $ 0.70.

JUAN MUZIO. — En la carrera que usted se refiere, Pasaplata dió cuenta de Sidra, Mi Nena, Mísera y doce yeguas más, abonando a sus escasos partidarios $ 110.50 a ganador y pesos 18.10 a placé. Fué dirigida por R. Pelletier.

R. R. — Sí, señor; Omega en el Capital, venció a Saint Emilion, Escorpión, Fantasio y Su Majestad, en el recomendable tiempo de 2'35" los 2500 metros. Por lo tanto, ha ganado usted la apuesta.

Hipódromo Argentino

PROGRAMA DE ENTRADAS

Para la reunión a efectuarse el 31 del corriente en Palermo, se ha confeccionado el siguiente programa de entradas al cual sirve de base el clásico Pueyrredón, cuya ratificación se verificará mañana a las 18.30.

Premio Mouchette (1912). — Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso 54 gilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premio $ 4500 a la primera 450 a la segunda y 200 a la tercera.

Distancia 1500 metros. Entrada $ 45

Premio Charming (1913). — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. eso 56 kilos. remio $ 4500 a la primera, 450 a la segunda y 200 a la tercera.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Yago II (1914). — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al primero, 450 al segundo y 200 al tercero.

Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Digital (1915-916-917).—Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al primero, 500 al segundo y 200 al tercero.

Distancia 1000 metros. Entrada $ 50.

Premio Pueyrredón. — Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 20.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero.

Distancia 400 metros. Ratificación $ 80.

(Carrera clásica)

Premio Botafogo (1918). — Para potrancas de 3 años ganadoras hasta dos carreras, no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio $ 5000 a la primera, 500 a la segunda y 200 a la tercera.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Remanso (1919). — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al primero, 500 al segundo y 200 al tercero.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Fair Play (1920). — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premio 5500 al primero, 550 al segundo y 200 al tercero.

Distancia 2200 metros. Entrada $ 55.

Football y otros deportes

La nota asociacionista

Ha provocado comentarios elogiosos en todos los círculos deportivos, la nota aprobada por el consejo superior de la Asociación Argentina para ser enviada a la uruguaya.

Esa comunicación, donde se dicen las verdades con tanta claridad y con tanta delicadeza, coloca a la entidad de la vecina orilla en situación desesperante. Sus razonamientos serenos que no permiten discusión por ningún concepto, sus citaciones oportunas y acertadas que abundan ciertamente, la sinceridad que fluye de todas sus frases, sin perder, empero la altivez que corresponde a su autoridad, por "propia gravitación" le aseguran el triunfo.

Y no puede ser de otro modo. La situación equivoca en que se ha colocado la Asociación Uruguaya, no tiene justificativo de ninguna naturaleza. Se ha puesto al margen de las reglamentaciones internacionales a la que estaba sometida por propia voluntad; ha desconocido las bases de la Confederación Sudamericana, de las que fué su principal autora; se apartó de la razón, del sentido común, pasó por encima de sus principios, negando sus convicciones declaradas. Se colocó en el ridículo, de donde le resultará doloroso salir, aún cuando no tendrá salvación más honrosa que afrontar su claudicación. La claudicación, en este caso, equivale a un triunfo.

En esa nota ha quedado evidenciado una vez más, que la Asociación Uruguaya no debió jamás intervenir en la forma que lo hizo con respecto a la división aquí existente ya que la medida que adoptó era — como lo hemos repetido hasta el cansancio — completamente fuera de lugar.

En la misma nota se recuerda nuevamente que la Asociación Argentina agotó todos los recursos a su alcance para que la fusión fuese una realidad pero los amateuristas que ya habían resuelto dirigir el football argentino "por propia gravitación", no dieron ninguna facilidad para cumplir los propósitos que por mandato de una asamblea pusieron de manifiesto los dirigentes de la Asociación Argentina.

Hay párrafos en la nota enviada a la Asociación de allende el Plata, que no podrían escapar al elogio del más reacio ni del más obtuso; párrafos donde la verdad aparece tan clara como la luz meridiana y que ponen de manifiesto la sinceridad de propósitos sustentados por nuestra asociación.

Transcribimos algunos de dichos párrafos a pesar de que en nuestro número de ayer diéramos el texto íntegro de la nota.

Dice así, en la parte que se refiere a las gestiones para la fusión:

"Esa Asociación conoce por el texto de las notas cambiadas y oportunamente comunicadas, la proposición de la Asociación de mi presidencia a la Asociación Amateurs de Football, ofreciendo cualquier fórmula aceptable tendente a la fusión de ambas Asociaciones y conoce igualmente la acogida que mereciera esa proposición y el resultado de esas gestiones, interpretadas acaso como una muestra de debilidad por parte de la Asociación Argentina. Haciendo abstracción absoluta de las reglamentaciones internacionales y de las consideraciones precedentes, sólo un nuevo error ha podido determinar a esa Asociación, modificando su resolución de neutralidad y absoluta prescindencia, a proponer una fórmula de solución análoga a la propuesta por la Asociación Amateurs y rechazada por esta Asociación, que no resuelve en manera alguna la situación de competencia de ambas Asociaciones frente a frente, no pone término a los reiterados propósitos de la Asociación Amateurs, manifestados en todas sus resoluciones, de llegar a representar ella sola al football nacional y exteriorizados hasta en momentos en que se trataba la proposición de esta Asociación, sólo contempla por el contrario los intereses de esta última y lleva en sí el error de una advertencia: la de que su no aceptación por parte de algunas de las dos Asociaciones, podrá llevarla a realizar encuentros internacionales con aquella que más cerca se hubiera hallado de esa solusión".

Como podrá observarse, a la vez que se ponen de manifiesto los fracasados tramites de fusión que oportunamente inició la Asociación Argentina, en el mismo párrafo hace resaltar que la medida que adoptó la Asociación Uruguaya, no puede tener ambiente dada la intransigencia puesta en evidencia por los amateuristas. En cuanto al final de la nota es indudable que quienes la confeccionaron tuvieron en cuenta la situación del football argentino y nó cuestiones personales, de manera que en contra de todo lo que se pronosticó, se recuerda a la Asociación Uruguaya sus obligaciones y el respeto que debe a las reglamentaciones en vigencia y aceptadas por esa institución sin por eso llegar a la amenaza ni a las "compadradas" que — repetimos — por ahí se pronosticaron.

En una palabra, aplaudimos sin reservas la actitud que en esta emergencia ha adoptado la Asociación Argentina de Football.

Cantoni y Ballarati, se trenzaron magnificamente. Se llamaron recíprocamente camanduleros y el incidente asumió caracteres de proporciones.

Luzio, con su calma habitual, en principio los dejó que se trataran de lo lindo; luego, hizo sonar dos veces la campana de alarma y como no hubiera caso de que se terminara, resolvió dormitarse.

—Que se desahoguen — dijo Luzio y cerró los ojos.

Escenas pintorescas del football.

—

Barcus fué el hombre de las ideas luminosas. No hubo asunto que se trató en que él no tuviera la solución en la punta de la lengua.

Esto no quita que por tres veces consecutivas haya metido el dedo en el ventilador.

—

En el asunto de los ascensos, el doctor Cantoni habló unos veinte minutos. Lo que quiso decir, no lo sabemos aún. Estuvo dando vueltas sobre las fuerzas de los equipos y de ahí no salía; cuando terminó de hablar aún no había empezado.

—

La reglamentación del campeonato para el ascenso, en la parte que se refiere a la inclusión de jugadores nuevos, dió lugar a un largo debate. En la forma que se le quería dar importancia al asunto, parecía que había intereses creados.

Las miras del Consejo Superior deben ser forzosamente moralizadoras. Si se permite que un cuadro designado para intervenir en el campeonato para el ascenso, fortifique su escuadra, se producirá indudablemente un acto de inmoralidad. El club que necesite recurrir a ese extremo, es indigno de que se le favorezca con la posibilidad de obtener un privilegio.

Nada más fácil, pues, que prohibir terminantemente el injerto en los equipos.

Sin embargo, se perdió media hora preciosa para llegarse, al final, a esa conclusión.

—

La opinión de CRITICA respecto al aumento de 10 a 13 clubs, mereció del consejo superior favorable acogida. La única diferencia entre ambas es que el consejo incluyó a Boca Alumni en lugar de Dock Sud, que fué el que prestigió CRITICA y que indudablemente es doblemente merecedor de esa distinción.

—

Por último, Juanarena quedó afónico. Se leyó de punta a punta la inconmensurable nota que la Asociación dirigió a la entidad uruguaya. Durante la lectura, el doctor Luzio, semidormido, estuvo soñando que se hallaba presenciando un partido internacional con los uruguayos, en el que nuestros muchachos demostraban una superioridad indiscutible. Y a cada instante repetía en voz alta:

¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Muy bien!!!

Juanarena no cabía en sí de gozo. Al terminar la lectura creyó que sería felicitado y como Luzio no diera señales de regocijo, aquel se animó a preguntarle:

—¿Qué tal doctor?

—¿El qué?

—La nota.

—¿Qué nota?

—¡Cómo!....

—¡Ah, sí! No hay que llevarle el apunte...

Mariscal

entre las de J. M. Moreno y Viel, a las 14 y 30.

El equipo del club Singer formará así:

G. Regoli; F. Foresto, L. Colombo; C. Jaureguizar, J. Canada, E. Poledo; P. H. Gantes, A. E. Foresto, V. Chiessa, I. Naya, J. Scala.

Dirigirá la brega el referee señor Enrique Arata.

Carrera libre de automóviles

Se correrá sobre el trayecto Avellaneda-Magdalena-Avellaneda y se disputará el Gran Premio Nacional.

La carrera de automóviles de cualquier fuerza organizada por el Automóvil Club Argentino y por la comisión pro avición, militar y civil de Avellaneda, cuya realización estaba anunciada para el día 9 del corriente sobre el trayecto Avellaneda-Magdalena-Avellaneda, se llevará a cabo, indefectiblemente, el 15 de agosto próximo.

Ha originado esta postergación de la prueba el propósito de sus organizadores de que ella se efectúe dentro de las condiciones más favorables y seguras para los corredores.

Con ese fin gestionaron el arreglo de los caminos sobre los cuales se desarrollará la carrera y recién podrán terminarse en los primeros días del mes entrante las obras que actualmente se llevan a efecto.

En la Magdalena se constituyó una comisión de vecinos que, eficazmente secundada por las autoridades locales, ha tomado a su cargo el arreglo del camino Blanco, puentes y alcantarillas, dentro de la jurisdicción del partido.

La realización de esta carrera ha despertado un evidente interés entre los que practican el automovilismo, en virtud de prestarse su recorrido y aun los mismos caminos para establecer tiempos extraordinarios, sin obstáculos ni dificultades.

El registro de inscripciones para la prueba, que se denominará Gran Premio Nacional, permanecerá abierto hasta el día 10 de agosto, en las secretarías del Automóvil Club Argentino, Esmeralda 1080, y de la comisión pro aviación militar y civil, Avenida General Mitre 899, Avellaneda.

Detalles de los gastos generales

	$
Controles.	119.—
Telegramas y escritorio . .	12.30
Impresos.	296.30
Varios.	92.73
Sueldos.	470.—
Alquiler y luz.	190.—
	1.180.33

Coleman-Galtieri

En el local del Hue-Gen Club, calle Viamonte 650, tendrá lugar mañana un interesante festival deportivo que a buen seguro logrará el éxito que han alcanzado los que anteriormente organizó la C. D. de esa institución.

Del programa preparado para mañana se destaca la pelea que a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas, han concertado los pugilistas Luis Galtieri y Alberto Coleman.

Este encuentro viene a ser por el desempate del que últimamente llevaron a cabo en ese mismo ring, los mismos rivales de mañana y que como se recordará fué declarado nulo.

La actuación de ambos boxeadores, nos exime de mayor comentario; tanto Coleman como Galtieri han tenido una actuación lucida desde que se iniciaron en la práctica del box y ello puede comprobarse por las performances que hemos dado a conocer en estas columnas.

Como preliminar a esta pelea habrá varias exhibiciones que se llevarán a cabo entre aficionados y profesionales.

Las autoridades de la F. A. B., han distribuido así los cargos para control del match:

Referee: Dr. César Viale, presidente de la Federación Argentina de Box. Jurado: Héctor J. Méndez, P. Peacan, del Sar y J. C. Sánchez Boado. Time keeper: J. B. Otaegui. Ayudante: L. J. Berard.

C. A. Chacarita Juniors

La C. D. de este club notifica a todos sus asociados para que concurran a la asamblea extraordinaria que se realizará el viernes 22 del corriente a las 20.30 en la secretaría Estados 3686, a fin de resolver varios asuntos de suma importancia para la marcha de la institución; encareciéndoles al mismo tiempo a todos los socios que hagan acto de presencia a la hora indicada.

Ciudad de Londres v P. B. Aires

En Versailles, donde el club Ciudad de Londres posee su campo de deportes, tendrá lugar mañana a las 15 horas, el match oficial que por el campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial, deben disputar las primeras escuadras de los clubs del epígrafe.

Es indudable el éxito que alcanzara ese encuentro teniendo en cuenta la actuación de ambos elevens en el campeonato que disputan.

Porteño contra Argentino Juniors.

Por la primera rueda de la Copa de Competencia de la Asociación Argentina de Football, se medirán el domingo próximo a las 13.30 en el campo de deportes sito en Golf.

El team de Porteño estará así constituído:

Abelardo Launot; Juan Presta y L. A. Ferrario; Juan Vigliola, Carlos P. Masutti y Juan Albarellos; Alfredo Pérez, Nicolás Vivaldo, Alfredo O. Falcioni, José García y José González.

La nota pesada

URUGUAYO. — ¡Que me va a aplastar!
ASOCIACIONISTA. — No, amigo; no es nada. Usted es fuerte, ¿verdad?
AMATEURISTA. — Me la dieron en el coco, "por propia gravitación".
Ahora a cambiar de indumentaria...

(Caricatura de Taborda.)

Referees amateuristas

Anoche fueron designados los siguientes referees para los partidos de primera división a jugarse el próximo domingo:

Independiente v. V. Sársfield, Diez; Est. Porteño v. Racing, Guassoni; Quilmes v. Platense, Cuneo; Tigre v. Sp. de Almagro, Hondarraque; Atlanta v. F. C. Oeste, De León; Def. Belgrano v. Estudiantes, Martínez; Banfield v. B. Central, Dolhagaray; San Lorenzo v. San Isidro, López; Mitre v. River Plate, Bienez.

El presidente asociacionista

Continúa enfermo el presidente de la Asociación Argentina don Benjamín Toulousse.

Por ese motivo el señor Toulousse no concurrió a la sesión que celebró anteanoche el C. S.

Deseamos al distinguido enfermo un pronto restablecimiento.

Los encuentros por la Copa de Competencia

La mesa directiva de la Asociación Argentina ha dispuesto que los matches por la copa de competencia a realizarse pasado mañana se inicien a las 14 horas.

Noticias

Los jugadores Suría del primer team de Tigre y Rafín, Vota y Carrizaberry de San Lorenzo jugarán el domingo por la intermedia del club Central Argentino.

—

Sp. Dock Sud v. San Telmo. — Este interesante partido se jugará en la cancha de San Telmo, siendo local Sp. Dock Sud abonando la entrada los socios del Club San Telmo.

—

Sp. Coghlan v. Temperley, en el field del primero, se llevará a cabo este bonito encuentro. Sp. Coghlan formará con el siguiente team:

Marcellini; Novile y Aloise; Klaiek, Meiras y Nicos; Chuatroscchi, Monte, Arrechea, Passadore y Castro.

—

Es muy posible que el partido Mitre v. River Plate se juegue en el field del club F. C. Oeste y Atlanta v. F. C. Oeste en la cancha de River Plate.

—

El club Rosario Puerto Belgrano le protestó el match jugado el domingo al club Belgrano, por la inclusión del jugador A. Galli.

—

Hoy se jugará en el Rosario un interprovincial formado por canillitas rosarinos y cordobeses. La brega se llevará a cabo en el field del C. A. Provincial.

—

Continúa enfermo el viejo guardavalla de G. y E. de La Plata, Emilio Fernández.

—

Por encontrarse enfermos faltaron a la reunión del Consejo Superior los consejeros Pinedo y Butti.

—

Se destaca en la línea de ágiles de Nueva Chicago el wing derecho Villagra.

—

Los de Racing piensan dejar en el primer equipo a Brisotti, que el domingo jugó en gran forma contra R. Central.

—

J. Salles, buen elemento de la fuerte intermedia de Sp. Palermo reaparecerá en breve.

—

Boca Alumni v. El Aeroplano jugarán el domingo en el field del primero situado en la isla Maciel.

—

Del Plata no contará para el domingo con dos de sus buenos forwards: Ragone y Cartagenova, por encontrarse enfermos.

Se asegura que el referee S. Pérez irá el domingo a dirigir el encuentro de N. Old Boys v. R. P. Belgrano.

Desde la barra

La sesión del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, realizada anteanoche, fué como de costumbre, interesante, sobre todo por las escenas pintorescas que pudieron presenciarse. Que los miembros que componen el consejo, son chistosos, no cabe un jerónimo de duda; entretuvieron a la más o menos numerosa barra muy agradablemente.

Vale la pena perderse una hora.

—

Cierta vez, el señor Bianchi, al tratarse un asunto en el consejo, sobre un jugador de Boca Juniors, quiso tomar la defensa de éste, diciendo que como representante que era quería las cosas en claro.

Juanarena, que no pierde oportunidad para nada, le cortó la defensa al hombre.

—Los miembros del consejo —dijo — no tienen representación de nigún club. El consejero Bianchi, en consecuencia, no puede invocar esa investidura.

Bianchi, se sonrojó y nosotros pensamos que guardaría la observación para devolverla cuando la oportunidad fuera propicia.

Pero, Bianchi nos resultó un fracaso en cuanto a memoria. Anteanoche perdió una estupenda oportunidad para devolverle la pelota a Juanarena.

Este señor, al tratarse el asunto del club Estudiantes de La Plata dijo, más o menos:

—Yo, como dirigente de Estudiantes de La Plata, puedo afirmar que allí no ha llegado comunicación de ninguna naturaleza.

Y siguió hablando varios minutos en ese carácter.

Bianchi no dijo nada.

Ah, otario!

No ha lugar

El C. S. en su sesión de anteanoche no hizo lugar al pedido de la C. D. del Liniers Sport Club en el sentido de suspender todos los matches que el próximo domingo deben disputar los diversos elencos de ese club, en razón del encuentro que el team de intermedia debe sostener con la primera de Del Plata.

Entiende el Consejo que observando ese criterio no podrían jugarse pasado mañana la mayoría de los encuentros de divisiones inferiores.

Club Singer v. Casa Sage

Este encuentro de carácter amistoso se llevará a cabo el sábado 23 del corriente en el field de los primeros, sito en la calle Juan Bautista Alberdi 401

Asociación Amateurs de Football

Balance de saldos al 30 de junio 1921

HABER—

	$
Capital.	16.599.16
Producido matches ofic. .	294.86
Porcentajes matches ofic. .	15.876.44
Cuentas Corrientes.	75.70
Derechos de pases.	1,270.—
Derechos de afiliación. . .	880.—
Derechos de inscripción . .	4.675.—
Derechos de protestas . . .	130.—
Talonarios de entradas . .	21.37
Campeonato Argentino. . .	494.28
Premios.	40.—
Producidos mat. Camp. Ex.	201.30
	40.558.20

DEBE—

	$
Caja.	617.19
Garantía alquiler.	140.—
Gastos generales.	7.456.58
Banco N. Argentina c|ctes.	14.323.43
Muebles y útiles.	2.891.—
Ganancias y Pérdidas. . . .	30.—
Donaciones.	100.—
Banco N. Arg., plazo fijo .	15.000.—
	40.558.20

Movimiento de Caja mes Junio 1921

INGRESOS—

	$
Saldo al 1o. de junio. . . .	147.89
Porcentajes match. oficiales	5.261.58
Derechos de pases.	175.—
Derechos de protestas. . .	20.—
Premios.	24.—
Cuentas Corrientes.	916.74
	6.545.21

EGRESOS—

	$
Gastos generales.	1.180.33
Banco Nación Argentina. .	3.899.40
Cuentas Corrientes.	703.29
Derechos de protestas. . .	20.—
Donaciones	100.—
Muebles y útiles.	25.—
Saldo al 30/6/21.	617.19
	6.545.21

El Doctor César Viale y la Conf. Argentina de Deportes

Con motivo de versiones completamente falsas, propaladas por personas de poco escrúpulo, el distinguido sportman, doctor César Viale, presidente de la F. A. B., ha dirigido a esa institución la siguiente nota-renuncia:

Buenos Aires, jueves 21 de julio de 1921. — A la Comisión Directiva de la Federación Argentina de Box. — Muy atentamente: Debiendo considerarse hoy por segunda vez y a moción mía en amplia asamblea, la posición que corresponde tomar a la F. A. de Box ante la Confederación Argentina de Deportes recientemente constituída, y en conocimiento de que son diversas las opiniones que sostienen los señores delegados que componen la primera — algunos de los cuales parece suponen que haya de mi parte la intención de ejercer presión — vengo con ésta a hacer entrega de mi dimisión de Presidente de la F. A. de Bo, creyendo con ello dejar establecido que no es ni ha sido mi voluntad la de "arrastrar" a la entidad por un camino contrario al de sus simpatías y conveniencias. Y para que se haga bien libre la discusión pido se trate esta nota como asunto previo de la presente sesión.

Ahora a modo de antecedente ilustrativo ocúrreseme que acaso en este momento cuadre que recuerde a mis compañeros delegados, que en junio de 1920 envié a esta entidad y como presidente en ejercicio del Comité Olímpico Argentino, una comunicación cuyo texto decía:

"Me permito dirigir a ustedes estas líneas complementarias a la iniciativa que tuve el honor de esbozar en la reunión que celebramos en el Boxing Club de Buenos Aires días pasados y que en extracto consiste en lo siguiente:

"a) De acuerdo con el aforismo de que la unión hace la fuerza, pienso que debemos tender, como entidad deportiva, al acercamiento con los demás conglomerados que en las distintas manifestaciones de la cultura física tienen forma en nuestro país.

b) El entendimiento con otras federaciones e sociedades deportivas nó significa de ningún modo que vayamos a perder nuestra autonomía en lo que a lo interno se refiere, y en cuanto a lo externo basta examinar las confederaciones — en cualquier terreno — para comprender a cuanto se puede llegar con reglamentos o cartas equitativas, siempre reformables y que cada componente puede en un momento dado dejar a un lado con sólo revocar el compromiso o pacto sea, separándose de la confederación.

"c) Las confederaciones deportivas es menester que funcionen por ellas mismas en cuanto sea posible — esto sin perjuicio de las "buenas relaciones" que conviene que aquéllas mantengan con las autoridades nacionales, provinciales y municipales.

"g) Un delegado representará a cada federación e entidad deportiva y ellos formaran la autoridad suprema de la asociación o confederación.

d) El Comité Pro Juegos Olímpicos está en vísperas de cambiar de denominación, que será posiblemente la de Asociación Olímpica Nacional, y tendrá por finalidad prestigiar la realización de olimpiadas en y fuera del país, etc.

"Si están conformes podría designarse desde ya el delegado que representará a la Federación Argentina de Box, etc. etc."

Creo innecesario abundar en detalles referentes a mi línea de conducta adoptada en las últimas reuniones del Círculo de la Prensa para echar las bases de la flamante Confederación Nacional de Deportes. Como presidente de la F. A. de Box, no teniendo mandato de votar — en pro ni en contra — tuvo que abstenerme; y como presidente en ejercicio del Comité Olímpico Argentino — al que está adherida la F. Argentina de Box a raíz de la comunicación arriba citada — que expresar la opinión de los miembros de este organismo, que consiste en esperar la respuesta del presidente titular Dr. Marcelo T. de Alvear, quien tramita la afiliación a la Internacional Olímpica que preside el barón Pierre de Coubertin, del cual se tiene en secretaría correspondencia de su puño y letra.

Por otra parte según la revista "El Gráfico" del 16 de julio del año en curso, en la página que se ocupa de "Los juegos olímpicos de 1924 en París" "la proposición presentada por la Unión Ciclística Internacional sobre la creación de una Unión de Federaciones Sportivas Internacionales fué rechazada..." Lo que quiere decir que sigue rigiendo el deporte internacional un organismo que se denomina "Comité Olímpico Internacional", que exije a su vez para sus relaciones internacionales comités en cada país.

Pero si a pesar de todo — esto es, de haber sido rechazado el proyecto de "confederaciones" al lado de los "comités olímpicos" — se cree en algunos sectores del deporte argentino, que sea indispensable fundar una Confederación Nacional de Deportes, pienso que no debe esto dejar de meditarse y en último término aceptarse si así se salva la armonía — meta ideal — de las entidades. Tan se piensa así en el seno del Comité Olímpico Argentino — el que no se considera perfecto y por consiguiente susceptible de atinadas reformas — que se ha designado a dos de sus miembros, el señor Gibson y el que suscribe, para que remedien cualquier dificultad que pudiera presentarse entre los dos organismos.

Haciendo votos porque pronto sea un hecho la obtención de la ordenanza del boxeo, como así por la felicidad personal de todos los señores delegados y amigos de la comisión directiva, saludo en ella a la entidad representativa del vigor, el desinterés y la cultura de la juventud argentina.

César Viale.